

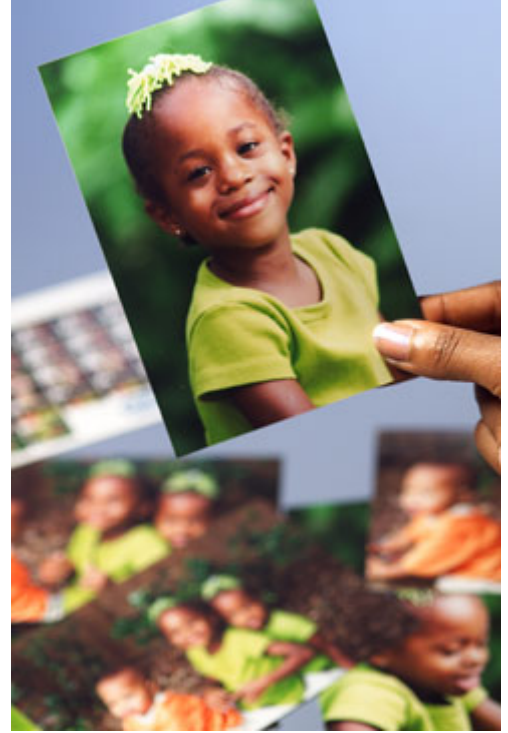
Harika Fotoğraflar İçin İpuçları

Harika fotoğraflar elde etmenin en hızlı yolu! Bebekler, online mezarlar, dogum günü partileri, günbatımları, spor ve diğerleri. İpuçlarımız sizin yaşam tarzınıza göre tasarlandı.



Harika fotoğraflar için en iyi 10 ipucu

Daha iyi bir fotoğrafçı olmak mı istiyorsunuz? Size tüm gereken yalnızca biraz bilgi ve deneyim. Bazı önemli fotoğraf çekimi ipuçları için okumaya devam edin. Ardından, makinenizi alıp harika fotoğraflar çekmeye başlayın.



Fotoğrafını çektiğiniz kişinin gözünün içine bakın

Gerçek yaşamda olduğu gibi, fotoğraf çekerken kişinin gözünün içine bakmak arada bir bağ oluşturur. Birinin fotoğrafını çekerken, o manyetik bakışların, büyüleyici gülümsemenin gücünü ortaya çıkarabilmek için makineyi kişinin göz seviyesinde tutun. Çocuklar söz konusuysa, bu onların boyuna inmeniz gerekiyor demektir. Çektiğiniz kişinin her zaman makineye bakması gerekmez. Tek başına göz seviyesi açısı sizi resmin içine çeken kişisel ve davetkar bir duygu yaratır.



Daha iyi



İyi

Sade bir arka plan kullanın

Sade bir arka plan fotoğrafını çektiğiniz objenin daha iyi görüntülenmesini sağlar. Makinenizin vizöründen bakarken çektiğiniz objenin çevresini inceleyin. En sevdiğiniz yeğeninizin kafasından çıkan antenler, kulaklarından sarkan arabalar olmaması için özen gösterin.



Daha iyi



İyi

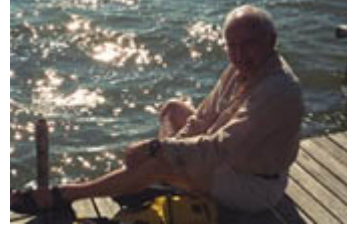
Dış mekanda flaş kullanın

Parlak gün ışığı yüzde istenmeyen derin gölgeler oluşturabilir. Yüzü aydınlatmak için flaş kullanarak gölgeleri yok edin. Güneşli havalarda insan resmi çekerken flaşınızı açmayı unutmayın. Dolgu flaşı (fill-flash) modunu ya da tam flaş (full-flash) modunu seçebilirsiniz. Fotoğrafını çektiğiniz kişi en fazla 1,5 metre uzaklıktaysa dolgu flaşı, daha uzaktaysa tam flaş modu gerekebilir. Dijital bir fotoğraf makinesiyle sonuçları incelemek için fotoğraf görüntüleme panelini (LCD ekran) kullanın.

Bulutlu günlerde varsa sürekli flaş modunu seçin. Flaş insanların yüzünü aydınlatır ve yüz hatlarının öne çıkmasını sağlar. Bulutlu günlerin hafif ışığı bazen hoş sonuçlar verebildiğinden, flaşsız olarak da fotoğraf çekmeyi deneyin.



Sonra



Önce

Daha yakına gidin

Fotoğrafını çektiğiniz nesne arabadan daha küçük bir objeyse, deklanşöre basmadan bir, iki adım yaklaşıp zoom kullanın. Amacınız fotoğraf karesini fotoğrafını çektiğiniz objeyle doldurmak olmalıdır. Yakın çekimle, kalkmış bir kaş ya da serpiştirilmiş çiller gibi anlam katacak ifadeler yakalayabilirsiniz.

Ancak fazla yakına giderseniz fotoğrafınız bulanıklaşır. Çoğu fotoğraf makinesinin en yakın odak mesafesi yaklaşık 90 cm ya da makinenizden bir adım uzaklıktadır. Fotoğraf makinenizin en yakın odak mesafesinden (emin olmak için makinenizin kullanım kılavuzuna bakın) daha yakına giderseniz fotoğraf bulanık çıkar.



Daha iyi



İyi

Fotoğrafını çektiğiniz objeyi tam ortalamayın

Sahnenin tam ortası, gösteri yapan kişi için bulunmaz bir yerdir. Ancak, fotoğraf karenizin tam ortası için aynı şeyi söylemek doğru değil. Çektiğiniz nesneyi fotoğraf karenizin tam ortasından hafif yana kaydırarak, fotoğrafinıza hayat verin. Vizörünüzde karelerden oluşan bir oyun tahtası olduğunu varsayın. Şimdi fotoğrafını çektiğiniz nesneyi tahtadaki karelerden birine yerleştirin.

Otomatik odaklı bir fotoğraf makineniz varsa, bu tür makinelerin çoğu vizörün ortasında bulunan nesneye odaklanacağından, odağı kilitlemeniz gerekir.



Daha iyi



İyi

Odağı kilitleyin

Çektiğiniz obje, fotoğrafın tam ortasında değilse net bir fotoğraf elde edebilmek için odağı kilitlemeniz gerekir. Otomatik odaklı fotoğraf makinelerinin çoğu fotoğrafın merkezinde ne varsa ona odaklanır. Ancak fotoğraf kalitesini artırmak için çoğu zaman çektiğiniz nesneyi tam ortadan hafif yana kaydırmanız gerekir. Bulanık bir fotoğraf çekmek istemiyorsanız, önce çektiğiniz nesne tam ortadayken odağı kilitlemeli, ardından da nesne ortadan yana kayacak şekilde kompozisyonu değiştirmelisiniz.

Odağı genellikle üç adımda kilitleyebilirsiniz. Önce, nesneyi tam ortaya yerleştirin ve deklanşörü yarım basılı halde tutun. İkinci olarak, deklanşör hala yarım basılı halde makinenizi oynatarak nesneyi ortadan yana kaydırın. Üçüncü ve son olarak, fotoğrafı çekmek için deklanşöre tam olarak basın.



Sonra



Önce

Flaşınızın etki mesafesini öğrenin

Flaş kullanılırken yapılan en yaygın hata flaşın etki mesafesi dışındaki nesneleri çekmektir. Bu neden yanlış? Flaş etki mesafesinin uzağından çekilen fotoğraflar karanlık olacağı için bu yanlıştır. Birçok fotoğraf makinesinde maksimum flaş etki mesafesi 4,5 metreden (yaklaşık 5 adım) daha kısadır.

Sizin makinenizin flaş etki mesafesi nedir? Makinenizin kullanım kılavuzuna bakın. Bulamadınız mı? O zaman işi şansa bırakmayın. Çekeceğiniz nesneden 3 metreden daha fazla uzaklaşmayın. Film kullananlar Kodak Ultra film kullanarak flaş etki mesafesini artırabilir.



Sonra



Önce

Işığa dikkat edin

Fotoğrafını çektiğiniz nesneden sonra fotoğrafın en önemli ögesi ışıktır. Işık çektiğiniz fotoğraftaki her şeyin görünümünü etkiler. Anneannenizi çekerken, yandan vuran parlak gün ışığı kırıksıklıkları belirginleştirir. Oysa bulutlu bir günün loş ışığı aynı kırıksıklıkları gizler.

Çektiğiniz nesne üzerine fazla ışık düşmesini istemiyor musunuz? O halde ya kendiniz yer değiştirin ya da çektiğiniz nesnenin yerini değiştirin. Manzara fotoğrafı çekerken, ışığın kavuniçine çaldığı ve tüm arazi boyunca uzanıp gittiği sabahın erken ya da akşamın geç saatlerini deneyin.



İyi



Bu da iyi

Birkaç dikey resim çekin

Fotoğraf makineniz dikey duramıyor mu? Dikey fotoğraf çekmek için yana doğru hiç yatırmadıysanız elbette duramaz. Dikey bir fotoğrafta her tür nesne daha iyi görünür. Sarp kayalar üzerindeki bir fenerden Eiffel Kulesine, bebek havuzunda zıplayıp duran 4 yaşındaki yeğeninize kadar her şey. O halde bundan sonraki denemenizde fotoğraf makinenizi yana yatırıp dikey bir iki resim çekmeye özen gösterin.



Dikey



Yatay

Yönetmen gibi düşünün

Fotoğraf çekerken denetim sizde olsun; fotoğrafların kalitesinin ne kadar arttığını siz de görün. Yalnızca bir fotoğrafçı gibi değil bir film yönetmeni gibi hareket edin. Film yönetmeni her şeyi kontrolünde tutan kişidir. Yer seçimini yönetmen yapar: "Herkes arka bahçeye çıksın." Aksesuarları yönetmen seçer: "Kızlar, pembe gözlüklerinizi takın." İnsanları yönetmen organize eder: "Şimdi biraz daha yaklaş ve kameraya doğru eğil."

Fotoğraf çekerken çoğu zaman bu kadar müdahaleci olmanız gerekmez ama ne demek istediğimizi anlamışsınızdır: Fotoğraf çekerken denetimi alın ve kendi fotoğraf ödüllerinizi kazanın.



Daha iyi



İyi

Aile ve dost fotoğrafları çekme



En akılda kalan "Kodak anlarının" çoğunu oluşturan ailemiz ve dostlarımızdır. İşte size kaçırmak istemeyeceğiniz bazı öneriler.

Bebek fotoğrafı çekme

Siz daha farkına varmadan bir de bakmışsınız bebeğiniz büyümüş okula başlıyor. Fotoğraf çekmeyi bir yaşam alışkanlığına dönüştürün, böylece bu tür güzel anları yakalayabilin. Dostlarınız ve akrabalarınızla paylaşmak isteyeceğiniz; yıllarca bir hazine gibi saklayacağınız fotoğraflar çekmenize yardımcı olabiliriz.



Sık sık fotoğraf çekin

Bebeğinizin gelişimini adım adım takip edin - ilk gülümsemesini, ilk banyosunu, ilk dişini, ilk adımını. Bebekler inanılmaz kadar çabuk değişir; geçmişe karışıp gitmeden bebeğinizin her anını yakalamaya çalışın. Bebeğinizin yaşamından bir günü fotoğraflayın. Sabah uyandığında gerinmesinden, akşam uyku vakti esnemesine kadar, çocuğunuzun tam bir gününü izleyin. Sonraki yıllarda keyifle anacağınız bir dizi fotoğrafınız olacak.



Duyguları yakalayın

Bir sırtıtma, bir esneme, bir ağlama - yalnızca güzel gülücükleri değil tüm duyguları yakalayın. Bebekler rahat ve özgürdür. Fotoğraflarınızda bunu yansıtın.

Yaklaşın

Vizörünüzü çekeceğiniz objeyle doldurun; çok daha etkileyici fotoğraflar yaratın. Önemli olanı vurgulayıp kalanı dışlamak için yaklaşın ya da fotoğraf makinenizin zoom'unu kullanın. Fotoğraf makinenizin en yakın odak mesafesini öğrenmek için kullanım kılavuzuna bakın.

Farklı açılar deneyin

Fotoğraf çekmeye bebeğinizin göz seviyesinden başlayın. Bebeğin birisinin omzunda düzgün durmasını sağlayın. Birkaç afacanı koltuğa sıralaya da bilirsiniz. Ardından, farklı bir şey deneyin - örneğin (sağlam!) bir sandalye üzerine çıkın ve yatağındaki bebeğin fotoğrafını çekin.



**Fotoğrafa diğer insanları da katın.**

Bebekle birlikte diğer insanları çekin - Abla kardeşini beslerken, Büyükbaba bebek torunuyla dans ederken. İki bebeği birbiriyle tanıştırmın; o an aralarında oluşan bağı gözlerinde yakalayın.

Sade bir arka plan kullanın

Tıka basa doldurulmamış bir arka plan dikkati fotoğrafı çekilen obje üzerinde toplar ve daha güzel sonuç verir. Fotoğrafını çektiğiniz objeyi sade ve dikkat çekmeyen bir arka plan üzerine yerleştirin. Bazen kendinizi (ve fotoğraf makinenizi) hafif sağa sola hareket ettirerek görüntüdeki gereksiz fazlalıklardan kurtulabilirsiniz.

Doğal ışık kullanın

Bulutlu, kapalı günlerin insan fotoğrafı için en iyi ışığı sağladığını öğrenmek size şaşırtıcı gelebilir. Parlak güneş gözlerin kısılmasına yol açar ve yüzde keskin gölgeler oluşturur. Kapalı günlerde ışık yumuşaktır ve yüzleri daha çekici gösterir. Kapalı mekanlarda, flaşı kapatıp pencereden gelen ışığı kullanarak fotoğrafını çektiğiniz objeye yumuşak, neredeyse ışıldayan bir görünüm kazandırabilirsiniz.

Fotoğraflarınızı tebrik kartlarına dönüştürün.

Doğum haberi vermeden ilk emekleme anısına kadar, keyifli fotoğraflarınızdan aileniz ve dostlarınızla paylaşacağınız tebrik kartları yarattın.

Doğum günü fotoğrafı çekme

İster bebeğinizin ilk, çocuğunuzun altıncı, isterse anneannenizin doksanıncı yaşı olsun, şimdi vereceğimiz ipuçları doğum günü fotoğraflarınızı çok özel hale getirecek.

Duyguyu yakalayın

Unutulmaz fotoğraflar yaratan gülümsemeleri, göz yaşlarını, sürprizleri ve kucaklaşmaları yakalayın. Fotoğraf makineniz her an elinizin altında bulunsun; böylece anlık ifadeleri yakalayabilirsiniz.





Mumların parlayan ışığını gösterin

Yanan mum ışığını çekebilmek için, flaşınızı kapatın. Fotoğrafın bulanık olmaması için makinenizi bir tırabzan, sandalye arkası, masa üzerine koyarak ya da bir kapı çerçevesine dayayarak hareketsiz kalmasını sağlayın. Masa üstü tipinde ucuz bir üçayak kullanın.

Yaklaşın

Vizörünüzü çekeceğiniz objeyle doldurun; çok daha etkileyici fotoğraflar yaratın. Önemli olanı vurgulayıp, kalanı dışlamak için yaklaşın ya da fotoğraf makinenizin zoom'unu kullanın. Fotoğraf makinenizin en yakın odak mesafesini öğrenmek için kullanım kılavuzuna bakın.



Kırmızı gözden kaçın



Fotoğraf düzenleyen yazılımlar ya da Kodak fotoğrafçısı yardımıyla kırmızı gözden kurtulmak artık çok kolay. Hepsi güzel de, kırmızı göz oluşmasını neden en baştan engellemeyelim? Fotoğrafını çektiğiniz kişiye doğrudan objektife değil omzunuza bakmasını söyleyin. Odadaki tüm ışıkları yakmak da yardımcı olabilir. Makinenizin "kırmızı göz azaltma" fonksiyonu varsa bunu kullanın.



Flaş etki mesafesi içinde kalın

Dijital fotoğraf makinelerinin tipik flaş mesafesi 1.8 - 3 metre arasında, video kameralarının ise 4.5 metreye kadardır. Flaş mesafesinin dışında kalan nesneler ya çok karanlık ya da çok aydınlık çıkar. Makinenizin kullanım kılavuzunu inceleyin ve fotoğrafını çekeceğiniz nesnenin flaş mesafesinde olduğundan emin olun.

Yedek pil, film ve fotoğraf kartı almayı unutmayın

Makineniz umulmadık bir anda çalışmazsa üzülmez misiniz? Ya önemli bir anda filminiz biter veya fotoğraf kartınız dolarsa. Bir gece öncesinden fotoğraf makinenizin pilini kontrol edin, her şeyin çalıştığından emin olmak için bir iki poz fotoğraf çekin. Yedek pil, film ya da fotoğraf kartlarını yanınıza almak üzere hazırlayın.

Fotoğrafın kusursuz olması için görüntü ekranını kullanın

Çoğu dijital fotoğraf makinesiyle, fotoğraf çektikten sonra görüntü ekranını kullanarak çekilen fotoğrafın güzel olup olmadığını öğrenebilirsiniz. Çoğu makine çekilen fotoğrafın ekranda büyütülmesine olanak tanır, böylece gözü kapalı ya da yüzünde tuhaf ifadeyi bir çekim olup olmadığını kontrol edebilirsiniz. Bir kez daha çekmeniz gerekiyorsa bunu hemen anlarsınız.

**Fotoğrafları hediye olarak verin**

Doğum günlerinde fotoğrafların çok işe yaradığını fark edeceksiniz. Çok iyi bir teşekkür kartı olabilirler. Yüzlerce km uzakta yaşayan Ayşe Teyzenize, onun gönderdiği ayıcıkla oynayan Funda'nın fotoğrafını gönderin. Dijital bir fotoğraf makinesi ve bir inkjet yazıcının yardımıyla, konuklarınızı evlerine günün anlamını gösteren bir hediyeyle gönderebilirsiniz.

Çocuk fotoğrafı çekme

Çocuklar hep tırmanır, yeni şeyler inşa eder, keşfeder ve dener. Fotoğraflarını yalnızca tatil ve doğum günlerinde çekmeyin. Fotoğraf çekmeyi günlük yaşamınızın bir parçası haline getirin.

Fotoğraf çekme geleneği başlatın

Ailenizin, dostlarınızın, çocuğunuzun ne kadar değiştiğini görebilmeleri için düzenli olarak fotoğraf çekin. Her yıl okula başladığı ilk gün çocuğunuzun fotoğrafını çekin. Çocuğunuz bir ağacın yanında düzenli olarak fotoğraflayarak hem onun hem ağacın büyümesine tanıklık edin. Her Babalar Günü'nde, dedenin çevresine torunları yerleştirin.

**Sabırlı olun**

En kusursuz fotoğrafı hemen çekebileceğinizi düşünmeyin. Oturup en uygun anı bekleyin ve o an geldiğinde hemen fotoğraflayın.



Fotoğrafları göz seviyesinden çekin

Gerçek yaşamda olduğu gibi, fotoğraf çekerken kişinin gözünün içine bakmak arada bir bağ oluşturur. Bu durumda, yere oturup çocuğunuzun perspektifinden birkaç fotoğraf çekmeyi deneyin. Bu yolla ifadeler daha doğal, flaşla çektiğiniz fotoğrafların ışık dağılımı baştan aşağı daha dengeli ve arka plan da muhtemelen daha güzel görünecektir. Bu teknik ev hayvanlarında da işe yarar.

Habersiz fotoğraflar çekin

Fotoğrafını çektiğiniz kişiye objektife bakmasını söyleme dürtünüze yenik düşmeyin. Çeşitlilik önemlidir. Onların çalışırken, oynarken, bir yere yaslanmış sohbet ederken ya da dinlenirken habersiz fotoğraflarını çekin.



Arkadaşlarını fotoğrafa katın



Bazı fotoğraflara çocuğunuzun arkadaşlarını katmayı unutmayın. Gelecek yıllarda bu fotoğraflar onlara mutlu zamanları ve güçlü bağları hatırlatacaktır. "Bak! Bu fotoğraf Funda kendi saçını kesmeye kalkıştığında çekildi!" "Sahi Ahmet şimdi ne yapıyor?" "Kim bilir neye gülüyorduk."

Yaklaşın

Vizörünüzü çekeceğiniz objeyle doldurun; çok daha etkileyici fotoğraflar yaratın. Önemli olanı vurgulayıp kalanı dışlamak için yaklaşın ya da fotoğraf makinenizin zoom'unu kullanın. Fotoğraf makinenizin en yakın odak mesafesini öğrenmek için kullanım kılavuzuna bakın.

Odağı kilitleyin

Çoğu otomatik odaklı fotoğraf makinesi vizörün ortasındaki nesneye odaklanacağından, birçok kişinin olduğu fotoğraflar bulanık çıkabilir. İki kişinin fotoğrafını çekerken tam bir düş kırıklı yaşayabilirsiniz - arkadaki ağaç tam ortada olacağından çektiğiniz insanlar bulanık çıkabilir.



Bundan kaçınmak için odağı çekeceğiniz nesne üzerinde kilitleyin. Bunu çoğunlukla çekeceğiniz nesneyi vizörünüzün tam ortasına getirip deklanşörü yarım basarak yaparsınız. Çektiğiniz nesneyi fotoğraf karesinin istediğiniz yerine getirene kadar deklanşörü yarı basılı tutmaya devam edin. İstediklerinizi elde ettiğinizde, deklanşöre tam olarak basın.

Bırakın çocuklar kendi dünyalarını kaydetsinler



Bir çocuğun gözünden bakıldığında tümüyle yeni bir dünyadır bu. Tek kullanımlık makineler veya dijital fotoğraf makineleri çocukların birbirlerinin fotoğrafını çekmelerini ve onlar için önemli anları yakalamalarını kolaylaştırır. Sonuçların sizi şaşırtmasına hazır olun!

Objeyi merkezin dışına alın

Nesneyi fotoğraf karesinin bir yanına yerleştirmek kompozisyonu daha ilginç ve dinamik kılabilir. Ancak fotoğraf makineniz otomatik odaklı bir makineyse, bu tür makineler tam ortaya odaklanacağından çektiğiniz fotoğraf bulanık çıkabilir. Makinenizi fotoğraf nesnesi üzerinde önceden odaklayıp kilitlemek için, kullanım kılavuzundaki odak kilitleme özelliğini okuyun. Bunu çoğunlukla deklanşörü yarım basarak ve deklanşör yarım basılı haldeyken fotoğrafı yeniden düzenleyerek yaparsınız.

İnsan fotoğrafı çekme

Sevdiğimiz insanların fotoğraflarına bakmak bizi duygulandırır. Yıllarca sonra da bu duygularla ödüllendirilmek istiyorsanız fotoğraf makinenizi hazır tutun.

İyi eğlenceler!

Poz verdirmek için çok uğraşmayın. Amaç bu kişiyi rahatlatmak ve doğal bir poz vermesini sağlamaktır. Bu kişinin en sevdiği yerde veya en azından rahat bir yerde çekmeye çalışın. Anlamlı aksesuarlar, örneğin bir kupa, bir müzik aleti hatta bir balık bile fotoğrafın anlamını güçlendirebilir.



Yaklaşın

Vizörünüzü çekeceğiniz objeyle doldurun; çok daha etkileyici fotoğraflar yaratın. Önemli olanı vurgulayıp kalanı dışlamak için yaklaşın ya da fotoğraf makinenizin zoom'unu kullanın. Fotoğraf makinenizin en yakın odak mesafesini öğrenmek için kullanım kılavuzuna bakın.



Habersiz fotoğraflar çekin

Fotoğrafını çektiğiniz kişiye objektife bakmasını söyleme dürtünüze yenik düşmeyin. Çeşitlilik önemlidir. Onların çalışırken, oynarken, bir yere yaslanmış sohbet ederken ya da dinlenirken habersiz fotoğraflarını çekin.

Doğal ışık kullanın

Bulutlu, kapalı günlerin insan fotoğrafı için en iyi ışığı sağladığını öğrenmek size şaşırtıcı gelebilir. Parlak güneş gözlerin kısılmasına yol açar ve yüzde keskin gölgeler oluşturur. Kapalı günlerde ışık yumuşaktır ve yüzleri daha çekici gösterir. Kapalı mekanlarda, flaşı kapatıp pencereden gelen ışığı kullanarak fotoğrafını çektiğiniz objeye yumuşak, neredeyse ışıldayan bir görünüm kazandırabilirsiniz.





Keskin gölgelerden kaçın

Bulutlu bir gün ya da loş bir ortamın hafif ışığını kullanarak keskin gölgelerden kaçın. Güneşli günlerde, fotoğraf makinenizin birden fazla flaş modu varsa, sürekli flaşı seçin. Bu, parlak gün ışığında bile flaşın patlamasını sağlar. Bu, yakındaki nesneler üzerine düşmüş gölgeleri doldurarak doğrudan güneş ışığında daha keyifli portreler oluşturur. Fotoğraf makinenizin kılavuzuna bakın.

Otomatik zamanlayıcıyı kullanın



Bazı fotoğraflara kendinizi de katmayı unutmayın. Makineyi düz bir yere veya bir üçayak üzerine yerleştirin. Vizörden hangi görüntüyü almak istediğinizi kontrol edin; otomatik zamanlayıcıyı çalıştırıp deklanşöre basarak fotoğraftaki yerinizi alın. Otomatik zamanlayıcıyla ilgili ayrıntılı bilgi için makinenizin kullanım kılavuzuna bakın.

Ev hayvanı fotoğrafı çekme



Köpek, kedi, hatta kertenkele severler, hayvanların fotoğraflarla yakalayabileceğiniz kendilerine özgü bir karaktere sahip olduklarını bilir.

Sabırlı olun

Fotoğraf çekme işleminiz kısa, sesiniz sakın olsun. Onlar için yeni bir etkinlik olan fotoğraf çekme işine dikkatlerini çekmek yerine, doğal hallerinde fotoğraflarını çekin.

**Dikkat çekmek için ek aksesuarlar kullanın**

Ev hayvanınız poz vermeye istekli değilse, dikkatini çekmek için çiçek, oyuncak hatta bir parça yiyecek kullanın.

**Fotoğrafları göz seviyesinden çekin**

Göz göze temas insanlarda olduğu gibi hayvanlarda da bir bağ oluşturur. Bu durumda, sıcak ve samimi fotoğraflar çekebilmek için hayvanınızın seviyesine eğilin.

**Yaklaşın**

Vizörünüzü çekeceğiniz objeyle doldurun; çok daha etkileyici fotoğraflar yaratın. Önemli olanı vurgulayıp kalanı dışlamak için yaklaşın ya da fotoğraf makinenizin zoom'unu kullanın. Fotoğraf makinenizin en yakın odak mesafesini öğrenmek için kullanım kılavuzuna bakın.

**Hayvanı hareket halinde fotoğraflayın**

Hayvanlar koşup oynamaya bayılır, bu sevinçlerini göstermek için onları hareket halinde fotoğraflayın. Hareketli resim çekebilmek için yüksek hızlı (400 ASA) film kullanın. Hareketin hangi noktada gerçekleşeceğini planlayarak o noktaya odaklanın.

Çok sayıda fotoğraf çekin

En doğru anı yakalayabilme şansınızı artırmak için çok sayıda fotoğraf çekin. Profesyoneller bile çok sayıda fotoğraf çeker ve o tek kareyi yakalayabilmek için rulolarca film harcamaktan asla kaçınmazlar.



Stüdyo Çekimi Deyip Geçmeyin...



Düğün, nişan ve sünnet gibi özel olaylar, aile fotoğrafları ya da okul yıllıkları, stüdyoya girmenizi gerektiren özel durumlardır. Stüdyo çekimleri, basit bir işlemmiş gibi görünse de ciddi bir ön hazırlık gerektirir. Aksi takdirde, beklenmeyen sonuçlarla karşılaşabilirsiniz. Stüdyoda fotoğraf çekirtmeyi düşünüyorsanız, bazı noktalara dikkat etmeniz büyük yarar var.

Her şeyden önce, en az 3-4 fotoğrafçıyı gezip bir ön araştırma yapın. Fotoğrafçıları gezerken şu soruların yanıtlarını almaya gayret edin:

- Vitrin fotoğrafları ve albümler, kendi çekimleriniz mi?
- Randevuyla çalışıyor musunuz?
- Stüdyoyu ve nasıl bir dekor kullanılacağını önceden görebilir miyim?
- Jeneratör var mı? · Havalandırma ve klima var mı?
- Tuvalet var mı?
- Soyunma kabini ve hazırlanma odası var mı?
- Makyöz var mı?
- Fotoğrafları teslim ederken, ne tür bir albüme koyuyorsunuz?
- Stüdyo çekiminin maliyeti nedir?
- Fotoğraflar hangi kağıda basılıyor? (Özellikle, Kodak profesyonel fotoğraf kağıtları, ten rengini en net gösteren, dünyanın en iyi kağıtlarıdır.)

Kodak'tan Profesyonel Stüdyo Hizmetleri

Bugün Türkiye geneline yayılmış 50 Kodak Proportrait mağazasında, profesyonel stüdyo fotoğrafları çekiliyor. Kodak, bu mekanların, rahat ve konforlu olmasına büyük özen gösteriyor. Son teknolojilerin kullanıldığı bu ferah mağazalarda, en kaliteli malzemelere basılmış, çok özel fotoğraflar sunuluyor.

Kodak Proportrait mağazalarının stüdyo hizmetlerinden yararlanmak istiyorsanız, önce randevu almanız gerekiyor. Her çekim için, 3-4 rulo film kullanılıyor. İsterseniz, dijital çekim de yapılıyor. Dijital fotoğraflar çekilip arkaya fonlar ekleniyor. Ayrıca, efektli fotoğraflar da hazırlanıyor. Daha sonra, çekilen fotoğraflar, 6x9 cm. boyutunda örnekler halinde, beğeninize sunuluyor. Seçtiğiniz fotoğraflar, istediğiniz boyutta basılarak bir albüm haline getiriliyor.

Kodak Proportrait mağazalarında, beğendiğiniz bir fotoğrafı çerçeveli büyötmek de mümkün. Çekilen fotoğrafları akrabalarınıza dağıtmak istiyorsanız, çoğaltma hizmetinden yararlanabilirsiniz. Dijital çekim yapılan stüdyo fotoğrafları, duruma göre davetiye ve teşekkür kartı gibi amaçlarla da kullanılabilir. Bunun için, size özel bir tasarım hazırlanıyor.

Kodak Proportrait mağazalarında, stüdyo fotoğrafları için Kodak metalik kağıtlar kullanılıyor. Üç boyutlu görüntü kalitesinde baskı imkanı veren bu kağıtlar, çerçevelemek amacıyla yapılan büyötmeler ya da tek baskılar için de ideal. Evde saklandığında 100 yılı aşkın bir süre dayanan Kodak kağıtlar, karanlık ortamlarda saklanırsa 200 yıldan uzun dayanıyor.



Kodak'tan Döğün Fotoğrafları İçin Birkaç İpucu

- Tarzınıza uygun fotoğrafçıyı bulmak için, görüştüğünüz fotoğrafçıların daha önce çektikleri döğün fotoğraflarına bakın.
- Son yıllarda döğün fotoğraflarında nostalji hakim. Siyah-beyazı tercih edenlerdenseniz, bu tarz fotoğrafların bazı incelikleri olduğunu hatırlayın ve fotoğrafçının önceki çalışmalarını inceleyin.
- Yer ve mevsim müsaitse, en azından birkaç fotoğrafı dış mekanda çektirin. Arka planda doğanın bulunduğu bir döğün fotoğrafı, renk ve doku bakımından çok güzel sonuçlar verir. Türkiye'de, başta Dolmabahçe ve Yıldız Sarayları olmak üzere, tarihi mekanlar ve parklar, en çok tercih edilen mekanlardır.

Harika Fotoğraflar İçin İpuçları

Bir havai fişek gösterisinin nasıl fotoğraflandığını hiç merak ettiniz mi? Biz yanıtı biliyoruz, üstelik sıradan olmayan, ilginç fotoğraflar çekme olanakları hakkında birçok önerimiz de olabilir.



Loş ışıktaki fotoğraf çekme

Birçok insan için loş ışık fotoğraf çekmeyi zorlaştırır. Ancak bu enteresan fotoğraflar çekmek için aynı zamanda bir fırsattır. Yani piknik sırasında bulutlar kümelendiğinde ya da sahnenin perdesi açıldığında parlak fotoğraflar çekmeye hazır olun.



Makineyi kıpırdatmadan tutmak için özel çaba harcayın

Fotoğrafın bulanık olmaması için makinenizi bir trabzan, sandalye arkası, veya masa üzerine koyarak ya da bir sütun veya ağaca yaslayarak hareket etmesini engelleyin. Bu, makinenin hareket etmesini dolayısıyla fotoğrafın bulanık çıkmasını engeller. Küçük veya büyük boy bir üçayak da kullanabilirsiniz.

Hareketin yavaşlamasını bekleyin

Obje hareket halindeyse, fotoğraf çekmeden önce yavaşlamasını veya durmasını bekleyin.



Flaşınızı kapatın

Dışarıda loş ışık altındayken daha etkin bir ışıklandırma istiyorsanız ve nesneniz flaş etki mesafesi içinde değilse (3 metreden daha uzak), flaşınızı kapatıp fotoğrafı varolan ışıktaki çekin. Fotoğraf makinenizin hareket ettirilmemesine azami özen gösterin ya da üçayak kullanın; filmli fotoğraf makineniz varsa yüksek hızlı film kullanmayı unutmayın.



Loş ışığa uygun film kullanın

Loş ışığa uygun film (aynı zamanda hızlı ya da yüksek hızlı film olarak bilinir) ışığa son derece duyarlıdır, böylece çok hafif ışıktaki iyi fotoğraflar çekebilirsiniz. Kodak Ultra gibi 400 ya da daha yüksek hızlı bir film kullanın.

Flaş etki mesafesi içinde kalın

Dijital fotoğraf makinelerinin tipik flaş mesafesi 1,8 - 3 metre arasında, video kameralarının ise 4.5 metreye kadardır. Flaş mesafesinin dışında kalan nesneler ya çok karanlık ya da çok aydınlık çıkar. Makinenizin kullanım kılavuzunu inceleyin ve fotoğrafını çekeceğiniz objenin flaş mesafesinde olduğundan emin olun.

Deklanşöre yumuşak bir şekilde basın

Bulanık fotoğraflardan kaçınmak için deklanşöre sert basıp makineyi sallamayın. Deklanşöre yavaş ve yumuşak bir şekilde basın; böylece fotoğraflarınız net çıksın.

Havai fişek gösterisi fotoğrafı çekme

Ciyuuvv, bommm, şıkır şıkır şıkır... Havai fişekler gökyüzünü bir renk cümbüşüne çevirir. Siz de çektiğiniz harika fotoğrafları göstererek insanların yüzlerini aydınlatabilirsiniz. Ancak, önce bu harika fotoğraflar hakkında ipuçlarıyla tanışmanız gerekiyor.



Düşük hızlı bir film kullanın

Düşük hızlı film obtüratörü daha uzun süre açık tutar, böylece gökyüzüne yayılan havai fişek kıvılcımlarının tam fotoğrafını daha kolay yakalayabilirsiniz. Kendinizi hazırlayın ve fotoğraf makinenizi sabit tutun!

İyi bir pozisyon bulun

Ağaç dallarıyla havai fişekler pek uyum sağlamaz, onun için kendinize iyi bir yer bulun. Pek sağa sola hareket edemeyeceğinizden, bina ya da insanların görüşünüzü kapatmayacağı bir yer bulun.

Makineyi kıpırdatmadan tutmak için özel çaba harcayın

Fotoğrafın bulanık olmaması için makinenizi bir trabzan, sandalye arkası, veya masa üzerine koyarak ya da bir sütun veya ağaca yaslayarak hareket etmesini engelleyin. Bu, makinenin hareket etmesini dolayısıyla fotoğrafın bulanık çıkmasını engeller. Küçük veya büyük boy bir üçayak da kullanabilirsiniz.





Çok sayıda fotoğraf çekin

Havai fişek patlamasının ne kadar süreceğini kestirmek zordur. Elbette, bu patlamayı en genişlediği anda yakalamak istersiniz. Öyleyse sıkça deklanşöre basmayı unutmayın ki, eve saklayabileceğiniz fotoğraflarla dönebilirsiniz.

Farklı pozlama modları deneyin

Fotoğraf makinenizin farklı ya da gelişmiş pozlama modları varsa, kullanın. Manzara modunda çekebilmek için makineniz üzerinde bir dağ simgesi olup olmadığına bakın. Diyafram modundayken ("A" Modu) 11 ya da 16'yı seçip makineyi oynatmayın. Obtüratör modundayken en düşük obtüratör hızını seçin. Manuel pozlandırma ile de, birkaç patlamayı alabilmek için deklanşörü 2 - 5 saniye arası bir süre basılı tutun; makinenizi sabit tutmaya ya da bir üçayak kullanmaya özen gösterin.



Çiçek fotoğrafı çekme

İster vazonzuda ister bahçenizde, baş döndürücü renkleri ve şaşırtıcı şekilleriyle çiçekler çekici ve büyüleyicidir. Çiçek fotoğraflarınızın da aynı oranda çekici ve büyüleyici olması için işte size birkaç ipucu.



Sade bir arka plan kullanın

Sade ve çektiğiniz nesnenin önüne geçmeyecek bir arka plan seçin. Çiçeğin arkasına siyah veya hoş renkli bir karton da yerleştirebilirsiniz.

Yaklaşın

Fotoğraf makinenizin yakın (makro) çekim modu varsa kullanın, kullanım kılavuzunda önerilen uzaklığa kadar yaklaşın. Dijital bir fotoğraf makinesi kullanıyorsanız, görüntüleme ekranını (LCD ekran) kullanarak fotoğrafı düzenleyin. Çiçek fotoğrafı tutkunları için yakın çekim mercekleri zorunlu aksesuarlardır.

**Farklı açılardan çekim yapın.**

Vizörünüzü farklı seviyelerde kullanın. Papatyalardan çekici bir rüzgar gülü elde etmek için yukarıdan çekim yapın; lale ya da nergis fotoğrafı çekerkense aynı seviyeye inmek için diz çökün.

**Işıklandırma kullanırken yaratıcı olun**

Çiçeklerin üzerine düşen ışığı inceleyin Bazı çiçeklerde arka plan ışıklandırması ilginç bir parlaklık verir. Kapalı hava ışıklandırması gizli renkleri ortaya çıkarır.



Rüzgarı kontrol edin

Rüzgar laleleri sağa sola sallıyor mu? Laleleri kapalı bir mekana alın ve kolayca fotoğraflayabileceğiniz hareketsiz ve çekici bir ortam yaratın. Laleyi bir vazoya koyup pencere kenarına yerleştirin. Bir parça karton kullanarak rüzgarı engelleyebilirsiniz.



Fotoğraf makinenizin açısını karton fotoğrafta çıkmayacak şekilde ayarlayın. İsterseniz, renkli bir karton seçip, hem rüzgar engelleyici hem de arka plan olarak kullanın.

Fotoğraflarınızı başkalarıyla paylaşın

İnkjet yazıcınızda basarken bu parlak renkleri ve ayrıntıları göstermek için, Kodak ultima ya da Kodak premium fotoğraf kağıdı kullanın.

Bahçe fotoğrafı çekme

Geniş parklardan kendi arka bahçenize, harika bahçe fotoğrafları çekmenize yardımcı olacak ipuçlarımız var.



Bahçenin genel tasarımını yansıtın

Büyük ya da küçük, her bahçenin kendi tasarımı vardır. Bahçenin genel tasarımını ortaya çıkarmak için oldukça geride ve olabiliyorsa yüksek bir yerde (ikinci kat penceresi ya da bir tepe üzerinde) durun.

Çiçek diktiğinizi belgeleyin

Çiçekler çabucak gelişip solduklarından, sonradan neyin nerede olduğunu ya da dikmek için ne kadar alan gerektiğini unutmak çok kolaydır. Bir sonraki yıl dikeceğiniz çiçekleri planlamak için fotoğraf makinenizi kullanın. Bahçenizdeki çiçeklerin gelişim öyküsünü anlatan bir dizi fotoğraf çekin ve sonuçları daha sonra yapacağınız dikimler açısından değerlendirin.





Öncesi ve sonrasını gösteren fotoğraflar çekin

Nefis! Diyet yapanların "önce - sonra" fotoğrafları inanılmaz görünüyorsa sizin bahçeniz niye öyle görünmesin. Her yeni proje ya da çok sayıda çiçek dikimi için, dikmeden önce bir fotoğraf çekin, haftalar, aylar hatta yıllar sonra bir de sonrasının fotoğrafını çekin. Bu fotoğrafları bahçe albümünüze ekleyin.

Tüm çekimlerinize ilginçlik ve derinlik katın

Büyük bir bahçeyi gösteren genel çekimlerinizi canlandırmak ve fotoğraflarınıza derinlik kazandırmak için, ön plana gül demeti, parlak renkte çiçekler veya kuş banyosu gibi bazı eşyalar koyun. Yakında olan obje üzerinde odağı kilitlemeyi düşünün.



Temel ilgi noktasını merkezden dışarı kaydırın.

Temel ilgi noktasının fotoğraf karesinin tam ortasında olmaması, fotoğrafı daha ilginç hale getirir. Ağaç tepelerini ya da çiçek yatağındaki en uzun boylu çiçekleri vizörünüzün üst kenarından vizör boyunun üçte biri kadar aşağı yerleştirin;

yıldız çiçeği, çiçek açmış çalılıklar ya da heykel fotoğraflıyorsanız, sağ veya soldan vizör eninin üçte biri kadar içeri yerleştirin. Gerçekten size hitap eden bir kompozisyon yaratana kadar denemeler yapın. Fotoğrafını çektiğiniz nesnenin iyi odaklanması için odağı kilitleyin.

Mevsimleri kaydedin

Çoğu bahçe geçen aylar süresince büyük değişim gösterir. İyi bir görüş açısı ve bir kompozisyon seçin. Sonra da her ay aynı noktadan bir fotoğraf çekerek bahçenizin yıl boyu yaşadığı değişiklikleri gösterin. Bahçenizin bir tarihçesi olsun istiyorsanız birkaç yıl çekmeye devam edin.





Bahçıvanı asla unutmayın

İster kendiniz olun isterse ünlü bir bahçenin ünlü bir bahçıvanı, hiçbir bahçenin öyküsü bahçıvanının fotoğrafı olmadan tam olamaz. Gergin, poz vermiş gülümsemeleri boş verin, bahçıvanı çiçeklere eğilmiş uğraşırken, tohum atarken ya da ödül aldıkları lahanayı gösterirken fotoğraflayın.

Temalarda gezinin

Kişisel bahçe ve genele açık parkların temalı bölümleri vardır. Bir sarı çiçek ve yaprak korusu, bir çocuk köşesi, bir küçük şelale ya da tarihi bir bölüm. İlk kez ziyaret ettiğiniz bir bahçeye, çözülmesi gereken bir bilmece gibi bakın ve fotoğraflarla bu temaları çözün.

Bahçe albümü oluşturun

Bahçeyle uğraşmak en sevdiğiniz boş zaman etkinliği ise, bir albümü hakediyor demektir. Yeni düzenlemeler, en sevdiğiniz çiçekler, mevsimler ve karın yağdığı o Mart ayının fotoğraflarını ekleyin. Bu albüm yıllar sonra zengin anıları çağrıştıracak ve yaratıcı fikirlere ilham olacaktır.



Tebrik kartı olarak bahçe fotoğrafları

Kişiliğinizi bahçenizden daha iyi ne yansıtabilir ki? Sevdiğiniz fotoğraflardan birini seçin ve inkjet yazıcınızla onu bir tebrik kartına dönüştürün.

Manzara fotoğrafı çekme

Bu önerilerimize kulak verirsiniz nefis bir manzarayı yalnızca kaydetmek yerine, gerçekten etkileyici manzara fotoğrafları yaratabilirsiniz.





Fotoğrafa güçlü bir ilgi noktası koyun

Gözler fotoğrafta bir şeye takılma eğilimindedir, öyleyse siz de renkli bir çiçek demeti, gökyüzünde bir bulut, bir dağ, bir ağaç, bir sandal gibi ilginç bir nesneyi fotoğrafa dahil edin.

Ön plana ilginç bir obje yerleştirin

Bir dal, bir kaya, bir çit; fotoğrafınıza derinlik katmak için ön plana ilginç bir obje yerleştirin.



Temel ilgi noktasını merkezden dışarı kaydırın

Ufuk çizgisi veya temel ilgi noktasının fotoğraf karesinin tam ortasında olmaması, fotoğrafı daha ilginç hale getirir. Ufuk çizgisini fotoğraf karesinin üstten ya da alttan 1/3 boy aşağı ya da yukarı yerleştirin veya ilgi noktasını sol ya da sağdan 1/3 oranında içeri yerleştirin. Gerçekten size hitap eden bir kompozisyon yaratana kadar denemeler yapın.

Ölçek tespiti için fotoğrafa insan sokun

Özellikle fotoğrafta, yanına bir insan yerleştirmediyse bir uçurum o kadar da derin görünmeyebilir. Bazı karelere bir insan dahil etmek, fotoğrafını çektiğiniz nesnenin korkunç boyutunu ortaya çıkarır.



Dikkat çekmek için hat kullanın

Yol, nehir ya da çit gibi hat şeklinde bir görüntü fotoğrafınızı dikkat çekici hale getirir. Gözlerinizi esas çekim nesnesine yönlendiren hat şeklinde bir görüntünün olduğu bir nokta ya da açı belirleyin.

Doğru ışığı bekleyin

En doğru ışık, sabah gün doğuşundan hemen sonra ya da gün batımına yakın bir zamanda elde edilir. Öğlen güneşinin ışığı keskin ve daha az çekicidir; fotoğrafı mümkünse sabah ya da akşama doğru çekin.





Kötü havada da fotoğraf çekin

Yağmurlu günlerin sizi resim çekmekten alıkoymasına izin vermeyin. Yağmurla cıllanmış renklerin kırmızı oranı artar. Kapalı günlerde, fotoğrafınızı aydınlatmak için renkli bir nokta bulmaya çalışın.

Flaşınızı kapatın

Dışarıda loş ışık altındayken daha etkin bir ışıklandırma istiyorsanız ve nesneniz flaş etki mesafesi içinde değilse (3 metreden daha uzak), flaşınızı kapatıp fotoğrafı varolan ışıktaki çekin. Fotoğraf makinenizin hareket ettirilmemesine azami özen gösterin ya da üçayak kullanın; filmlili fotoğraf makineniz varsa yüksek hızlı film kullanmayı unutmayın.

Geniş bir manzara yakalayın

Fotoğraf makinenizin panoramik format modu (P) varsa, geniş bir görüş alanının muhteşemliğini yakalayabilirsiniz. Kodak Advantix fotoğraf makinesi gibi APS makinelerin bu özelliği vardır.



Farklı ışıklandırmalarla fotoğraf çekme

Batan güneşin sıcak ısıltısı, öğlen vaktinin parlaltısı, bulutlu bir günün loşluğu. Işığın atmosferini, verdiği duyguları ve öyküsünü yansıtarak sıradan bir fotoğrafı ayrıcalıklı bir fotoğrafa dönüştürebilirsiniz.

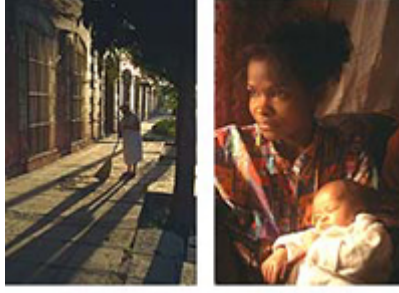


En iyi ışıklandırmayı bulun

Çekimini yaptığınız nesne üzerindeki ışığı inceleyin ve en ilgi çekici olanı bulana kadar kendi pozisyonunuzu ya da çekimini yaptığınız objenin pozisyonunu değiştirin.

İç ısıtıcı bir ışık yaratın

Manzara, kent ya da insan fotoğraflarını zenginleştirmek için günün ilk ve son saatlerinin altın ışığını ve uzun gölgelerini kullanın.



Keskin gölgelerden kaçının

Bulutlu bir gün ya da loş bir ortamın hafif ışığını kullanarak keskin gölgelerden kaçının. Güneşli günlerde, fotoğraf makinenizin birden fazla flaş modu varsa, dolgu flaşını seçin. Bu, parlak gün ışığında bile flaşın patlamasını sağlar. Bu, yakındaki nesneler üzerine düşmüş gölgeleri doldurarak doğrudan güneş ışığında daha keyifli portreler oluşturur. Fotoğraf makinenizin kılavuzuna bakın.

Flaşınızı kapatın

Dışarıda loş ışık altındayken daha etkin bir ışıklandırma istiyorsanız ve nesneniz flaş etki mesafesi içinde değilse (3 metreden daha uzak), flaşınızı kapatıp fotoğrafı varolan ışıkta çekin. Fotoğraf makinenizin hareket ettirilmemesine azami özen gösterin ya da üçayak kullanın; filmlili fotoğraf makineniz varsa yüksek hızlı film kullanmayı unutmayın.

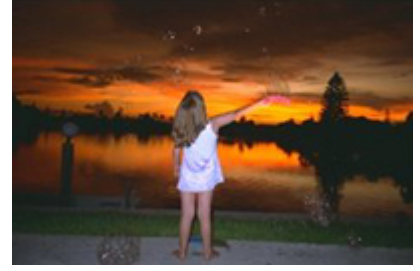


Çok amaçlı bir film seçin

Hem kapalı hem açık mekanlarda fotoğraf çekecekseniz çok amaçlı Kodak Ultra filmini kullanın.

Gece flaşı kullanın

Gece flaşı, arka plandaki bir görüntüyü yakalayacak olan düşük obtüratör hızı ile yakındaki bir objeyi aydınlatacak flaşı bir arada sunar. Özellikle arka planda gün batımı veya şehir ışıkları ile bir insanın fotoğrafını çekmek için idealdir.



Spor ve hareketli fotoğraf çekme

Hareket yaşamımızın her alanında var ve kişiliğimizin bir parçası; su kaydıracağından kaymak, futbol topuna planjon yapmak, hatta kaldırım üzerinde sek sek oynamak hepsi yaşantımızdan bir parça. İşte size hareketi nasıl yakalayabileceğiniz konusunda ipuçları.



Çekim yapmaya hazır olun

Makinenizi hareketin gerçekleşmesini beklediğiniz noktaya çevirin. Doğru an geldiğinde fotoğrafı çekmeye hazır olmak için vizörü gözünüze yakın, parmağınızı da deklanşörün üzerinde tutun.

Çok sayıda fotoğraf çekin

Zamanlama çok önemli olduğundan hareket fotoğrafı yakalanması en zor şeydir. Profesyoneller bile çoğu zaman kusursuz tek kare fotoğraf için bir rulo film harcar.



Hareketi donduran film kullanın

O şutu, zıplayışı ya da taklayı net olarak yakalayabilmek için Kodak Ultra gibi hareket dondurma özelliği olan bir film kullanın.

Makinenizle hareketi takip edin

Yaratıcı bir etki için makinenizle hareketi takip edin ve deklanşöre makineyi hareket ettirirken basın. Çekim nesneniz net ancak arka plan hızı gösterecek şekilde bulanık çıkacaktır.



Yaklaşın

Harekete yeterince yakın, ancak hareketli pozun tümünü alabileceğiniz bir konuma yerleşin.



Yakınlaştırın

Uzaktaki hareket sahneleri için zoom ya da ek bir teleobjektif kullanın.

Gün doğumu ve gün batımı fotoğrafı çekme

İşte kırmızı ve altın, pembe ve mor renklerle bezeli muhteşem bir gökyüzü. Burada baş döndürücü bir gün batımı fotoğrafı çekme konusunda ipuçları bulabilirsiniz.

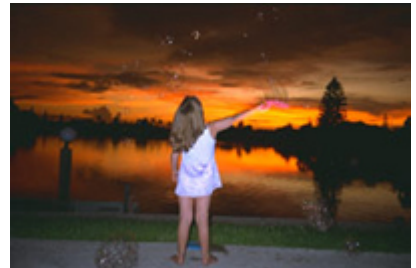


Ufuk çizgisini merkezin dışına alın

Ufuk çizgisinin fotoğraf karesinin tam ortasında olmaması, fotoğrafı daha ilginç hale getirir. Çok renkli bir gökyüzü fotoğraflamak için ufuk çizgisini çerçevenin 1/3 altına yerleştirin.

Gece flaşı kullanın

Gece flaşı, arka plandaki bir görüntüyü yakalayacak olan düşük obtüratör hızı ile yakındaki bir objeyi aydınlatacak flaşı bir arada sunar. Özellikle arka planda gün batımı veya şehir ışıkları ile bir insanın fotoğrafını çekmek için idealdir.





Fotoğrafınızda siluetler olsun

Ön planda, arka plandaki renkli gökyüzü üzerine silueti düşürülmüş bir insan ya da ağaç kullanmak, gün batımı fotoğrafınızı daha da vurgulayacaktır. Makinenizdeki "no flash" (flaşsız) seçeneğini kullanın; aksi takdirde siluet oluşmaz.

Objektifinizi temiz tutun

Güneşin dahil edildiği bir fotoğraf çekiyorsanız, toz zerrecikleri, parmak izleri ya da diğer yabancı maddeler objektifte ciddi parlamalara neden olabilir.

Fotoğraflarınızı paylaşın

Paylaştığınız fotoğrafın değeri iki kat artar! Fotoğraf çekimi öykünüzü özel bir duvar panosu ya da masa üstü sergiye dönüştürün. Sevddiğiniz bir fotoğrafın bir çay fincanı ya da tişört üzerine baskısını alın ve "Kim bu?" ya da "Bu fotoğraf nerede çekildi?" gibi sorulara hazırlıklı olun.

Kumsalda fotoğraf çekme

Kumsalda her dertten uzak günlerinizin taşıdığı sıcak anıları çok az şeyde bulursunuz. Daha fazla fotoğraf çekme fırsatını (ve elbette zorluğunu) çok az şey size sunar. O halde bakalım plaj fotoğraflarınız üzerine biraz çeşni katmanın yolları nelermiş.



Kumsaldaki hareketi yakalayın

Plajda bolca eğlenceli olay vardır; plajın eşsiz atmosferini yansıtabilmek için bunları fotoğraflamanız gerekir. Kumdan koca kaleler yaparken, derin çukurlar açarken, dalgalarda sörf yaparken ailenizi fotoğraflayın. Elbette, vizörü fotoğrafını çektiğiniz kişinin göz seviyesine indirmeyi unutmayın.

Bir öykü anlatın

Herhangi önemli bir olay resimli bir öyküye dönüştürülebilir. Dışarıda geçirilen tam bir gün kusursuz bir resimli öyküdür. Ayrılışınızı, varışınızı, ulaştığınız tesisin girişini, gün boyu olan çeşitli olayları ve yorgun çocukların eve dönüşünü fotoğraflayın.





Makinenizi koruyun

Kum, su ve sıcak fotoğraf makinesinin en büyük düşmanlarıdır. Kumsalda bunlardan kaçınmak neredeyse imkansızdır. İşte size bunlarla nasıl başa çıkacağınız hakkında öneriler.

Fotoğraf çekmiyorsanız, makinenizi ve filmleri güneşten uzak, isterseniz bir havlu altına yerleştirilmiş, fermuarlı bir çantada tutun. Güneşin film yuvasına yansiyarak fotoğraflarınızı bozmaması için filmi gölge bir yerde takın .

Fotoğraf makinenize kum girerse, önce üfleyerek temizleyin daha sonra bir lens temizleyici fırçayla kalan pislikleri tamamen alın. Yanınıza, en sevdiğiniz makineyi değil de tek kullanımlık bir makine alabilirsiniz. Böylece makinenize kum ya da su kaçacak diye telaşlanmazsınız.

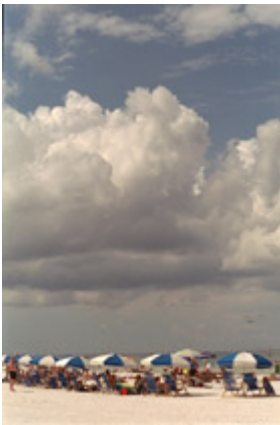


Keskin gölgelerden kaçın

Bulutlu bir gün ya da loş bir ortamın hafif ışığını kullanarak keskin gölgelerden kaçın. Güneşli günlerde, fotoğraf makinenizin birden fazla flaş modu varsa, dolgu flaşını seçin. Bu, parlak gün ışığında bile flaşın patlamasını sağlar. Bu, yakındaki nesneler üzerine düşmüş gölgeleri doldurarak doğrudan güneş ışığında daha keyifli portreler oluşturur. Fotoğraf makinenizin kılavuzuna bakın.

Fotoğrafa denizi de katın

Vücudunuzu serinleten, diriltten ve rahatlatan su aynı etkiyi fotoğraflarınızda yansıtır. Plaj fotoğraflarınızın çoğuna arka plan olarak denizi katmayı unutmayın. Denizin varlığı plaj fotoğraflarınızın yaratacağı duyguyu güçlendirir.



Ufuk çizgisini yıkarı veya aşağı yerleştirin

Okyanus panoraması harika bir görüntü verir. Ufuk çizgisini düz ve fotoğraf karesinin alt ya da üst kısmına yerleştirmeye özen gösterin. Tam ortadan geçen bir ufuk çizgisi ikiye bölünmüş duygusu yaratacağından fotoğrafınızın güzelliğini azaltır.

Tek kullanımlık makine kullanın

Su geçirmez tek kullanımlık bir makineyle suda harika hareketli fotoğraflar çekmekle kalmaz, sürekli kullandığınız makineye zarar gelecek diye de kaygılanmazsınız. Kodak'ın su geçirmez makinesi 10 metre derinliğe kadar iyi sonuç verir. Hızlı filmi sayesinde de, fişkiran suları ve sörf yapan insanları yakalayabilirsiniz.



Kumsalın sosyal alanlarını unutmayın

Gözde dondurmacıdan, balık tutulan iskeleye, iskeleden de akşam keyfi yürüyüşü yapılan yola kadar her plajda insanların bir araya geldiği yerler vardır. Plajdaki en keyifli anlarınızın anısını güçlendirmek için buraları da fotoğraflarınıza katın.

Su altında fotoğraf çekme

Arka bahçedeki havuzdan, kano veya dalış yapmaya kadar, suyun üzerindeki, içindeki ve altındaki insanların çarpıcı fotoğraflarını çekebilirsiniz. Aşağıdakileri yapın: Her zamanki makinenizi riske atmamak için, su geçirmez tek kullanımlık bir fotoğraf makinesi kullanın. Kodak'ın su geçirmez makinesi 10 metre derinliğe kadar iyi sonuç verir. Hızlı filmi sayesinde de, fişkiran suları ve sörf yapan insanları yakalayabilirsiniz.



Çok sayıda fotoğraf çekin

Sudaki fotoğrafların nasıl çıkacağı önceden pek tahmin edilemez, o halde beğeneceğiniz fotoğraf sayısının çok olması için bol bol fotoğraf çekin.

Suyun berrak olmasına dikkat edin

Su bulanıksa, fotoğraflarınız da bulanık çıkar. Sudaki bulanıklıktan kaçınmak için fotoğrafını çektiğiniz nesneye ya daha fazla yaklaşın ya da suyun bulanık olmadığı bir yere geçin, veya suyun üzerinden fotoğraf çekin.



Hem kendiniz hem de makineniz hareketsiz kalsın

Su içindeyken makineyi hareketsiz tutmak daha da zordur. Deklanşöre basmadan önce hareketiniz iyice yavaşlayana kadar bekleyin.

Suyun üzerinden de fotoğraf çekin

Rafting, kano, tüp dalışı, hatta balık tutma gibi etkinlikler her zamanki makinenizi riske atmanızı gerektirmeyen etkinliklerdir. Ancak bu hatırlanması gereken anların fotoğrafını çekmeyi de unutmanız anlamına gelmez; su geçirmez tek kullanımlık makineler kullanın.



Evde de sualtı fotoğrafları çekebilirsiniz

Belki de bu konudaki en önemli ipucu, sadece deneyin demek! Arka bahçedeki havuzda sudan baloncuk üfleyen çocuklar ya da bir su altı top atışının oluşturduğu su izi albümünüze alışılmadık bir görsellik katar.

Tek kullanımlık makine kullanın

Su geçirmez tek kullanımlık bir makineyle suda harika hareketli fotoğraflar çekmekle kalmaz, sürekli kullandığınız makineye zarar gelecek diye de kaygılanmazsınız. Kodak'ın su geçirmez makinesi 10 metre derinliğe kadar iyi sonuç verir. Hızlı filmi sayesinde de, fışkıran suları ve sörf yapan insanları yakalayabilirsiniz.

Yarısı suyun içinde yarısı dışında fotoğraf çekin

Sıra dışı bir görüntü için, su yüzeyi objektifin tam ortasına gelecek şekilde tek kullanımlık su altı makinenizi ayarlayın. Böylece her iki dünyanın da en iyisini görüntülersiniz.

Dijital fotoğraf hakkında her şey



Dijital ortamla ilk kez mi karşılaşıyorsunuz? Daha fazla bilgi istiyor musunuz? İşte size dijital fotoğraf, ekipman, düzenleme, baskı ve ilgili bir çok konu hakkında başlıklar.



Dijital fotoğrafa başlarken

Bir çok yöntemi olduğu için dijital ortama geçiş son derece kolaydır. Çektiğiniz ya da çekeceğiniz her fotoğraf dijital fotoğrafa dönüşebilir.



Dijital fotoğrafa geçmenin başlıca beş nedeni

Filmden, baskıdan ya da dijital fotoğraf makinesinden dijital fotoğraf alabilirsiniz. Dijital fotoğrafları bilgisayarınıza bir kez aktardınız mı, e-posta ile gönderebilir, baskı alabilir ya da üzerlerinde değişiklik yapabilirsiniz. İnanılmaz ölçüde basit ve eğlenceli. Dijitale geçmenin başlıca beş nedenine bir göz atın.



1 - Fotoğrafları bir çırpıda görüntüleme ve geliştirme

Dijital fotoğraf makinesiyle fotoğrafları anında görüntüleyebilir, böylece her zamankinden daha iyi fotoğraf çekmeye başlayabilirsiniz. Biri esniyor mu? Biri şaklabanlık mı yapıyor? Hemen yeni bir fotoğraf çekin!

2 - Fotoğrafları anında basma veya e-postayla gönderme

Dijital fotoğrafları çektikten birkaç saniye sonra paylaşabilirsiniz. Herhangi bir yere e-posta ile gönderebilirsiniz

3 - "Dijital büyü" ile fotoğrafları kusursuz hale getirme

Bir fotoğraf çok mu karanlık? Birinin gözleri kırmızı mı çıkmış? Hiç sorun değil. Bir fotoğraf düzenleme yazılımı ile onları aydınlatabilir, kırmızı gözleri yok edebilir, istediğiniz bölümünü alabilir ve çektikten sonra istediğiniz geliştirmeyi uygulayabilirsiniz.

4 - Yaratıcılığı ortaya çıkarma

Yaratıcı dürtülerinizi gerçekleştirin. Dijital fotoğraflarınızı fotoğraftan tebrik kartlarına, yüksek kalitede baskılı fotoğrafa , CD albüm kapağına, tişört fotoğrafına, online slayt gösterilerine dönüştürün. Fotoğrafınız dijitalse tüm bunları ve daha nicelerini yapabilirsiniz.

5 - Fotoğrafın ve yaşamın tadını çıkarma

Canlandırıcı, heyecan verici, keyif dolu. Dijital fotoğraf çekimi bunların hepsi ve daha fazlasıdır. Fotoğraflarınızla neredeyse istediğiniz her şeyi yapabileceğiniz bir boyuta geçin.

Dijital Fotoğrafçılık



Dijital fotoğraf dünyasına dalmayı mı düşünüyorsunuz? Hiç beklemeyin. Fotoğraflarınızı paylaşmak ve keyfini çıkarmak için bilgisayarınızı kullanmak inanılmaz derecede basit. Ayrıca "dijital fotoğraf dünyasına giriş" için dijital fotoğraf makinesi almak şart değil. Dijital ortamı kullanmak için çeşitli yollar var. Tüm bu seçenekleri hemen inceleyebilirsiniz.

Dijital terimlere kısa bir bakış

Dijital fotoğraf çekiminde kullanılan dil film kullanıcılarının dilinden biraz farklıdır. Piksel, megabayt, çözünürlük, dpi, JPEG: Bu sözcükler size tanıdık gelmiyorsa aşağıdaki sözlüğümüze kısaca bir göz atın.

- **Piksel**-(İngilizce Pixel - PICTURE Element, yani "resim ögesi" sözcüklerinin harflerinden türetilmiştir) Dijital görüntünün (image) en küçük ögesi. Bilgisayar ekranındaki görüntüyü oluşturan çok sayıdaki küçük ışık noktacı.
- **Megapiksel**-(Megapixel) Bir milyon piksel değerindeki birim. Görüntünün çözünürlüğü ne kadar yüksek olursa piksel sayısı ve dolayısıyla görüntü kalitesi o oranda artar. 1 megapiksel (MP) çözünürlükteki bir görüntü dosyası gerçeğe çok yakın görüntüyü sağlayan 15 x 20 cm'lik bir fotoğraf baskısı sağlayabilir (bu rakam 2 MP'de 20 x 25 cm, 3 MP dosya boyutunda ise 28 x 36 cm'dir).
- **Çözünürlük**-(Resolution) Görüntüdeki piksel sayısı. Çözünürlük sayısı yükseldikçe görüntü kalitesi artar.
- **DPI**-Dots Per Inch Yazıcı veya ekran gibi bir cihazın lineer inç başına görüntüleyebildiği nokta (dot) sayısı. Örneğin lazer yazıcıların çoğu 300 dpi, ekranların çoğu 72 dpi, PostScript yazıcıların çoğu 1200 ile 2450 dpi arası çözünürlüğe sahiptir. Fotoğraf kalitesi veren inkjet yazıcıların çözünürlüğü 1200 ile 2400 dpi arasında değişmektedir.
- **PPI**-Pixels Per Inch Görüntü çözünürlüğünü ifade etmek için kullanılan, lineer inç başına piksel sayısı. Ppi ne kadar yüksek olursa görüntü o kadar ayrıntı kazanır ve daha yüksek görüntü kalitesi sağlar. Ekranlar 72 ppi, inkjet yazıcılarda gerçeğe yakın görüntü baskısı elde etmek için en az 150 ppi çözünürlük gerekir.
- **Megabayt**-(Megabyte) Bir milyon bayttan oluşan bilgisayar belleği miktarı. Tam değeri 1.048.576 bayttır.
- **Kilobayt**-(Kilobyte) Yaklaşık bin bayttan oluşan bilgisayar belleği, disk alanı veya belge boyutu miktarı. Tam değeri 1.024 bayttır.
- **JPEG**-Pek çok dijital fotoğraf makinesinde görüntüleri depolamak için kullanılan standart bir format. Bu format web üzerindeki görüntülerde ve e-posta mesajı eklerinde de yaygın olarak kullanılmaktadır. JPEG'in açılımı olan Joint Photographic Experts Group adlı topluluğun oluşturduğu bu dosya standardı günümüzün en yaygın kullanılan formatlarından biridir. JPEG renkli ve gri tonlu görüntüleri gerçeğe yakın görünüme sahip olacak şekilde sıkıştırmak için tasarlanmış standart bir görüntü sıkıştırma mekanizmasıdır. JPEG görüntü kalitesini olumsuz etkileyebilen kayıplı sıkıştırma kullanır.
- **LCD**-(Liquid Crystal Display) Sıvı Kristal Ekran. Fotoğraf makinelerinde fotoğrafları ve menü seçenekleri, makine ayarları gibi bilgileri görmek için kullanılan renkli ekran.
- **Bellek kartı**-(Memory card) Fotoğraf ve film dosyası gibi verileri saklamak için kullanılan bir depolama aracı. Bu kartların kapasitesi 8 ile 256 MB arasında değişmektedir. Bellek kartı tipleri şunlardır: Compact Flash Card, Multimedia Card, Secure Digital Card, Microdrive.
- **Dijitalleştirme**-(Digitize) Analog bilgileri bilgisayarda kullanılmak amacıyla dijital formata dönüştürmek.

Dijital dünyaya giden çeşitli yollar

Dijital fotoğraf dünyasına dalmayı mı düşünüyorsunuz? Hiç beklemeyin. Fotoğraflarınızı paylaşmak ve keyfini çıkarmak için bilgisayarınızı kullanmak inanılmaz derecede basit. Ayrıca "dijital fotoğraf dünyasına

giriş" için dijital fotoğraf makinesi almak şart değil. Dijital ortamı kullanmak için çeşitli yollar var. Tüm bu seçenekleri hemen inceleyebilirsiniz.

Dijital fotoğraf makinesi

Dijital fotoğraf makineleri bir olanaklar dünyası sunar. Fotoğraflarınızı çeker çekmez dostlarınıza ve ailenize e-postayla gönderebilirsiniz. Bir fotoğrafı beğenmezseniz rahatça silip yeni bir fotoğraf çekebilirsiniz.

- Kullanımı rahat bağlantı sistemleri ve fotoğraf kartı okuyucuları sayesinde fotoğraflarınızı bilgisayarınıza kolayca kaydedebilirsiniz.
- Fotoğraflarınızı paylaşmak için çeşitli seçenekleriniz var: Fotoğraflarınızı evinizde basabilir, online bağlantıyla veya mağazalardaki bir foto-kiosklardan yararlanarak e-posta ya da online albümle paylaşabilirsiniz
- Ekranlar ve basit kontroller fotoğraf makinelerini kullanıcı dostu yapar
- Negatiflerle uğraşmazsınız. Fotoğraflarınızı CD'de veya sabit diskinizde saklayabilirsiniz.
- Havaalanı röntgen tarayıcıları dijital fotoğraflarınıza zarar vermez

Tarayıcı

Tarayıcılar mevcut fotoğraflarınızı kolaylıkla dijital fotoğraf haline getirmenize olanak sağlar. Fotoğraflarınızı taradıktan sonra bir resim düzenleme programına yerleştirebilir ve hemen hemen her boyutta baskısını alabilirsiniz.

- Film ve fotoğraf ekipmanına büyük yatırım yapanlar için mükemmel bir uyum olanağı
- Basılı ve film halindeki malzeme için pahalı olmayan flatbed bir tarayıcı seçebilirsiniz (film için aksesuarıyla birlikte).
- Negatif ve dıların hassas taraması için yalnızca film tarayan, daha pahalı bir tarayıcı seçebilirsiniz.
- Başlangıcı dijital fotoğraf makinesinden daha düşük bir maliyetle yapabilirsiniz.

CD mi, disket mi?

Filmden dijital fotoğraf elde etmek nasıl bu kadar kolay oluyor? Çünkü işin içine başkaları da giriyor. Filmi işleme koyarken Kodak işlem zarfı (processing envelope) üzerinde bir Kodak fotoğraf CD'si veya Kodak fotoğraf disketi almak için onay kutusunu işaretleyin. Böylece filminiz taranacak ve dijital fotoğraflarınız isteğinize göre CD'ye veya diskete kaydedilecektir.

- Hemen hemen her yerde mevcut olan bu hizmet ekonomiktir
- Tüm fotoğraflarınız kolaylıkla dijitalleştirilir
- Kodak fotoğraf CD'sindeki fotoğraflar 20 x 25 cm'lik büyütme ve e-postaya ekleme gibi çeşitli amaçlara uygundur.
- Kodak fotoğraf disketindeki fotoğraflar daha çok küçük boyutlu baskı ve e-postayla göndermeye uygundur.

Dijital fotoğrafların basılması

Bu yazıyı okuduktan birkaç saniye sonra dijital fotoğraflarınızdan güzel fotoğraf baskıları oluşturmaya başlayabilirsiniz. Bunu evde, bir mağazada yapabilir veya bir başkasına yaptırabilirsiniz. Hangi yolu seçerseniz seçin, dijital fotoğraf baskılarınız beklediğiniz Kodak kalitesine sahip olabilir. Yalnızca mükemmel fotoğraflar elde etmekle kalmaz, daha da fazlasını yapabilirsiniz. Albüm sayfaları, kitap tasarımları ve çerçeveli büyütme işlemleri dijital fotoğraflarınızı bekliyor. Dijital fotoğraflarınızdan baskı yapmak için şu seçenekleriniz var.

Fotoğraflarınızı Kodak inkjet fotoğraf kağıdına istediğiniz gibi basabilirsiniz Fotoğraflarınızı çekildikten birkaç dakika sonra güzel birer baskıya dönüştürmek için sabırsızlanıyor musunuz? Bunu yapabilirsiniz. Fotoğraflarınızı evinizde inkjet yazıcıda basın. Kodak ultima veya premium fotoğraf kağıdını yazıcıya yerleştirip birkaç dakika içinde şaşırtıcı kalitede fotoğraf baskısını elinize alabilirsiniz. Baskınız geleneksel baskılı fotoğraf gibi görünecektir. Ultima ve premium fotoğraf kağıtları testten geçirilmiş ve piyasadaki hemen hemen tüm inkjet yazıcılarda kullanılabileceği kanıtlanmıştır. Bu nedenle bu kağıtların inkjet yazıcınızda muhteşem baskı sağlayacağından emin olabilirsiniz. Kuşe veya saten yüzey seçimi yapabilirsiniz. Asıl kağıt olarak kuşe kağıt türünü kullanın. Bu seçim her noktayı ve ayrıntıyı gösterir. Daha yumuşak bir his elde etmek için saten kağıt türünü kullanın. Portre ve çiçek fotoğrafları veya yumuşak dokunuş hissini sevenler için harika bir kağıt.

Fotoğrafların dijital olarak paylaşılması

Dijital fotoğrafların bu kadar popüler olmasının bir nedeni de, paylaşımlarının çok basit oluşudur. Fotoğraf bir dakika içinde bilgisayarınıza kaydedilir ve hemen ardından dünyanın öbür ucundaki bir arkadaşınıza ulaştırılabilir. Yüzlerce, binlerce kilometre uzaklıktaki insanlar birkaç dakika önce çektiğiniz fotoğrafları görebilir. Ve Kodak EasyShare yazılımı bu anında paylaşımı inanılmaz derecede basitleştirmektedir. Aşağıda fotoğraflarınızı dijital ortamda paylaşmanın en iyi yollarını göreceksiniz.

Fotoğrafların e-postayla paylaşılması

Bundan sonra bir olayı anlatmak için uzun bir e-posta mesajı yazmak zorunda değilsiniz. Artık dijital bir fotoğraf ekleyecek ve fotoğrafı çekip göndermenin ne kadar kolay olduğunu anlatan uzun bir e-posta yazacaksınız.

Fotoğrafı e-postayla göndermenin avantajları:

- Basittir (özellikle Kodak EasyShare yazılım kullanılırsa)
- Hızlıdır
- Ucuzdur

Fotoğrafı e-postayla göndermenin dezavantajları:

- Her seferinde az sayıda fotoğraf gönderebilirsiniz
- Büyük dosya boyutlu fotoğrafları gönderemezsiniz

Fotoğrafın dosya boyutu dikkat edilmesi gereken küçük bir engeldir. Genellikle, alıcınız fotoğrafı indirmek için çok zaman harcayacağından büyük bir fotoğraf dosyası göndermek istemezsiniz. Fotoğrafları e-postayla gönderme prosedürümüzde tüm ayrıntılar verilmiştir.

Fotoğrafların CD'de saklanması

Çoğu insan dijital fotoğraflarını elektronik ortamda e-postayla veya online albümle paylaşıyor. Bu yol hızlı ve kolay olmakla birlikte, kişisel hitap özelliği eksik kalmaktadır. Bu kişisel etkiyi sağlamak için bir armağan olarak içinde fotoğrafların kayıtlı olduğu bir CD verebilirsiniz.

Hatta söz konusu kişinin adının veya fotoğrafının bulunduğu özel bir CD kapağı oluşturabilirsiniz. CD hazırlamak için iki yol vardır:

- Bir online fotoğraf hizmet şirketine online albümünüzün CD'sini hazırlattırmak
- CD yazıcıyla evde yapmak

CD albümün avantajları:

- Fotoğraflarınıza kişiye özel bir "armağan" niteliği kazandırır
- Yüzlerce fotoğrafı içerir
- İçindeki büyük boyutlu dosyalar baskıya uygun haldedir
- Dayanıklı ve uzun ömürlü saklama ortamı sağlar

Dijital fotoğraf makinesi kontrolleri

Hangi kontrollerin bulunduğunu ve nasıl kullanıldıklarını anladığınız takdirde gereksinimlerinize en uygun fotoğraf makinesini seçebilir ve fotoğraf çekme becerilerinizi geliştirebilirsiniz.

Fotoğraf kalitesi ayarları

Fotoğraf çekmeyi düşünürken elde edeceğiniz görüntüyü hesaba katmanız gerekir. Dijital fotoğraf makineniz ne kadar çok bilgi yakalarsa, sonuç olarak elde ettiğiniz baskı o kadar büyük olabilir.

Fotoğraf kalitesi ayarlarını anlamak

Piksel (pixel) İngilizce resim ögesi anlamına gelen "picture element" sözcüklerinin kısaltılıp birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Bu, dijital fotoğraf makinesi sensörünün en küçük parçasıdır. "Mega" sözcüğü "milyon" anlamına gelir. Dolayısıyla, megapiksel (megapixel) bir milyon pikselden, yani resim

öğesinden oluşur.

Dijital fotoğraf makinesinin sensörünün boyutu, yani görüntüyü kaydeden kısım megapiksel olarak ifade edilir. Megapiksel sayısı arttıkça bu sensörün yakaladığı bilgi de artar ve bu sayede görüntü de o oranda büyütülebilir.

Çözünürlüğü anlamak

Makinemdeki tüm bu piksellerle ne kadar bilgi yakaladığımı nasıl anlarım? Yakalama çözünürlüğünü (capture resolution) anlayabilmek için bir dikdörtgenin alanını düşünün. Alan uzunlukla genişliğin çarpımına eşittir. Dijital fotoğraf makinesi sensöründe yatay piksel sayısı ile dikey piksel sayısı çarpımı yakalama çözünürlüğünü verir.

Örnek olarak Kodak EasyShare DX3900 zoomlu dijital fotoğraf makinesini alalım. Yatay piksellerin sayısı 2.160, Dikey piksellerin sayısı ise 1.440'tır. İki sayının çarpımı 3.110.400 piksel, yani 3,1 megapiksel eder. İstedığınız baskı boyutunu biliyorsanız aşağıdaki tabloyu gereksinim duyduğunuz yakalama çözünürlüğünü elde etmek için kılavuz olarak kullanabilirsiniz.

Maksimum Baskı Boyutu	Gerekli Yakalama Çöz.
15 x 20 cm (5 x 7 inç)	1 megapiksel
20 x 25 cm (8 x 10 inç)	2 megapiksel
28 x 36 cm (11 x 14 inç)	3 megapiksel
50 x 75 cm (20 x 30 inç)	4 megapiksel

"Best" (En iyi), "Better" (Daha iyi) ve "Good" (İyi) terimlerinin anlamı nedir?

Bazı dijital fotoğraf makineleri, "Best" (En iyi), "Better" (Daha iyi) ve "Good" (İyi) gibi ayar seçimleriyle, yakaladığınız görüntüye uygulayacağı sıkıştırma düzeyini belirlemenize olanak sağlar. Büyük boyutlu baskı elde etmek istiyorsanız makinenizde "Best" (En iyi) ayarını kullanın. Yüksek kapasiteli bir bellek kartınız yoksa çok sayıda görüntü almanıza, ancak yine de makul bir görüntü kalitesi elde etmenize olanak sağlayan "Daha iyi" (Better) ayarını kullanmayı düşünebilirsiniz. İnternet'te kullanılacak veya yalnızca online görüntülenecek fotoğraf elde etmek istiyorsanız "Good" (İyi) ayarlarını kullanabilirsiniz.

Yakalama Seçeneği	Fotoğraf Kalitesi	Yakalama Sonuçları	Baskı Kapasitesi
Best	Mükemmel	Daha büyük dosya boyutu, en fazla ayrıntı Bellek kartına daha az görüntü sığar. Daha fazla depolama alanı gerektirir.	Dosya boyutu için olası en geniş baskı boyutu. 3-4 MP çözünürlüklü makineler 50 x 75 cm'e (20 x 30 inç) kadar çıkan baskı olanağı sağlar.
Better	Makul	Orta büyüklükte dosya. Bellek kartına daha fazla görüntü sığar.	Baskı son boyutunun sınırları en fazla 20 x 25 cm'dir (8 x 10 inç).
Good	Kabul edilebilecek en düşük kalite	Daha az ayrıntı. Bellek kartına en fazla sayıda görüntü sığdırılır.	Baskı boyutu maksimum 15 x 20 cm'le (5 x 7 inç) sınırlıdır.

Optik ve dijital zoom

Pek çok durumda konuya fazla yaklaşmadan, örneğin bir sahnenin havasını bozmamak istediğinizde veya önünüzde bir engel olduğunda görüntüyü "yakınlaştırmak" istersiniz. Dijital fotoğraf makinesinde zoom kontrolü daha büyük görüntü yakalamak için yeterince "yakınlaşma" olanağı sağlayacaktır. Bu kontrol, daha geniş açılı bir görüntüyü alabilmeniz için uzaklaştırmanızı da sağlar.

Dijital fotoğraf makinelerinde optik zoomlu objektif, optik ve dijital zoom ayarları veya yalnızca dijital zoom bulunabilir.

Optik zoom nedir?

Optik zoom objektifleri fiziksel olarak nesnenizin görüntüsünü büyütür. Bir motor objektifinizin hareketini kontrol eder. "W" ve "T" harflerine bastığınızda nesne büyütülür ve küçültülür. "W" harfi İngilizce geniş açı anlamına gelen "wide-angle"ın simgesidir (küçültür). "T" harfi İngilizce uzaktan fotoğraf anlamına gelen "telephoto"nın simgesidir (büyütür).

Dijital zoom nedir?

Dijital zoom görüntünüzü keser ve kesilen sonucu büyütür. Bu büyütme işlemine interpolasyon adı verilir. Dijital zoom, kırılarak alınan alanı büyütme için görüntüye piksel takviyesi yapar. Bu işlem olması gereken görüntü kalitesinin altında sonuçlar alınmasına yol açabilir.

Mezuniyet veya tören gibi uzaktan fotoğraf çekmek isteyeceğiniz durumlarda dijital zoom kullanarak nesnenizden fiziksel olarak uzakta durup yakın çekim yapabilirsiniz. Anı yakalamak pahasına görüntü

kalitesinden ödün vermek fotoğrafı hiç çekmemekten daha iyidir. Dijital zoom özelliklerinin ayarı elinizdeki dijital fotoğraf makinesinin tipine göre değişir. Genellikle fotoğraf makinelerinde optikten dijitale kesintisiz geçiş yaparak zoom yapma veya zoom düğmesine ikinci kez basarak optik zoomu durdurup dijital zoomu devreye sokma olanağı vardır. Zoom ayarlarını belirlemek için fotoğraf makinenizi elle kontrol edin.

Fotoğraf çekme modları

Dijital fotoğraf makinesi auto (otomatik), portrait (portre), landscape (manzara), sports (spor), action (hareket) ve night (gece, yani az ışıklı ortam) dahil çeşitli resim çekme modları sunar. Seçim modları genellikle dijital fotoğraf makinenizin üzerinde yer alan kadranın üstünde bulunur. Dijital fotoğraf makinenizde hangi fotoğraf çekme modlarının bulunduğunu belirlemek için makinenizi veya kullanıcı el kitabınızı kontrol edin.

Auto (otomatik) modunun kullanılması

Otomatik mod genel fotoğraf çekimi için iyi bir seçimdir. Bu ayarı kullandığınızda, dijital fotoğraf makineniz otomatik olarak poz, odak ve flaş ayarlar. Otomatik modda, otomatik flaş seçeneklerini önemsemeyebilir ve flaş kapamayı, dolgu flaş kullanmayı veya gözlerin kırmızı çıkma sorununu azaltmayı tercih edebilirsiniz.

Portre modunun kullanılması

Portre modunun kullanılması nesnenizin netleşmesine neden olur ve odak dışında kalan nesnenizin arkasındaki diğer nesnelerin de görülmesini sağlar. Portre modu kişi, hayvan veya çiçek gibi tek nesnelerde iyi sonuç verir. Fotoğraf makinenizi dikey hale getirmeyi ve nesnenize yakınlaşmayı unutmayın. Arka plan, deneme fotoğraf makinesinin telefoto bölümünün kullanılmasıyla bulanık gözükecektir.

Landscape (manzara) modunun kullanılması

Manzara modunda dağlar, ufuk çizgisi ve geniş manzara gibi çok uzağınızda nesneleri yakalayabilirsiniz. Bazen manzara modunda otomatik olarak düşük obstüratör hızı seçilir, o zaman uçayak gibi sabit bir destek kullanmalısınız. Fotoğraf makinesinin sallanması son görüntünüzü bulanıklaştıracaktır.

Sports/action (spor/hareket) modunun kullanılması

Bu modda arabalar, atletler ve çocuklar gibi hareket halindeki nesneler yakalanır. Bu modu kullanırken makinenizi hareketli nesne yönünde çevirmeyi deneyin. Deklanşöre kısmen basarak poz ve odağı önceden ayarlayın. Fotoğraf çekimi için hazır olduğunuzda, deklanşöre tam olarak basın.

Night (gece) modunun kullanılması

Bu modu gece veya az ışıklı koşullarda kullanın. Flaş fotoğraf makinesine yakın nesneleri aydınlatacaktır. Daha uzun süreli poz arka plandaki ayrıntıları yakalayacaktır. Uçayak gibi bir fotoğraf makinesi desteği veya düz bir yüzey kullanmak iyi bir fikirdir.

Av (aperture value - açıklık değeri) modunun kullanılması

Odaktaki nesne dizisini kontrol etmek için, deklanşör hızını otomatik seçen bir objektif açıklığı ve fotoğraf makinesi seçin. Küçük bir açıklık (büyük sayıda) seçerseniz odakta daha fazla nesne gözükecektir. Daha büyük bir açıklık (küçük sayıda) seçerseniz odakta daha az nesne gözükecektir.

Tv (time value - zaman değeri) modunun seçilmesi

Hareketli çekimleri kontrol etmek için, obstüratör hızını seçin. Fotoğraf makinesi otomatik olarak objektif açıklığını seçecektir. Yüksek bir obstüratör hızı (yüksek sayılı obstüratör) hareketli görüntüyü dondurur. Düşük bir obstüratör hızı (düşük sayılı obstüratör) nesneyi bulanıklaştırır.

Odak kontrolü

Dijital bir fotoğraf makinesini odaklamak genellikle bir düğmeye basmak kadar kolaydır. Ancak fotoğraf makinelerinin çoğu fotoğraf çekimi sonuçlarınızı daha iyi kontrol edebilmeniz için odaklama özellikleri sunar.

Otomatik odağın kavranması

Dijital fotoğraf makinenizin vizöründen bakarsanız, buradaki şansınız ortadaki daire veya ince artı işareti olacaktır. Bu işaret türleri fotoğraf makinenizin otomatik odağı kullandığını işaret eder. Otomatik odak, mesafeyi ses dalgalarıyla veya nesnenizin kızılötesi ışığı yansıtıp fotoğraf makinesine geri yollarken harcadığı zamanı ölçerek hesaplar. Hesaplama yapıldığında, fotoğraf makinesi objekteye göre odağı ayarlar. Çoğu durumda, fotoğraf makinesi nesnenizi odaklayabileceğinizden daha hızlı çalışır. Bu,

sizi görüntünüzü düzenlemeye ve yakalamaya yoğunlaşmanız konusunda özgür kılar.

Odağın kilitlenmesi

Şıpsak fotoğraf makineleri "merkez ağırlıklı" bir odağa sahiptir, bu fotoğraf makinelerinin vizörün ortasındaki nesneye odaklanması anlamına gelir. Bu asıl ilgi noktanızı merkezin dışına koymak istediğinizde bir problem haline gelir, ancak bu çözümü kolaydır. İlk örnek odağın kilitlenmemesi durumunda bu manzaraya ne olacağını gösteriyor. Fotoğraf makinesi merkezdeki şelaleye harika odaklandı. İnsanlara odaklanmak için ilk önce onları vizörünüzün ortasında görün ve deklanşöre kısmen basarak üzerilerindeki odağı "kilitleyin". Sonra, deklanşörü kısmen basılı tutarak fotoğrafı görmek istediğiniz şekilde fotoğraf makinenizi yeniden konumlayın ve deklanşöre tam olarak basın.

Paralaks

Genel olarak, dijital şıpsak fotoğraf makinelerindeki vizörler nesneyi tam olarak yakalanacakları şekilde "görmez". Buna paralaks -fotoğraf makinesinin vizöründe gördüğünüz ve fotoğraf makinesi objektifinin "gördüğü" arasındaki fark- neden olur. Paralaks problemleri fotoğraf makinenizi yakın çekim (close-up) modunda kullandığınızda artar.

Bazı dijital fotoğraf makinelerinde nesnenizi doğru bir şekilde çerçeve içinde tutmanıza yardımcı olacak vizör çizgileri bulunur. Fotoğraf makinenizde belirli çizgiler yoksa ancak bir görüntü ekranı veya bir LCD varsa, bu ekranı veya LCD'yi yakın çekim (close-up) modunda nesnenizi düzenlemek ve nesnenizin fotoğrafını çekmek için kullanabilirsiniz. LCD vizörünü kullandığınızda fotoğraf makinenizin pilleri optik vizörü kullandığınız süreden daha hızlı tükenecektir.

Otomatik odaktaki gecikmeler

Otomatik odaklı fotoğraf makinelerindeki gecikmeler, siz ve nesneniz arasındaki bir obje nedeniyle, fotoğraf makinenizin odaklandığı noktayı ayırt edememesi durumunda ortaya çıkar. Büyük bir insan topluluğunun fotoğrafını çekiyorsanız, fotoğraf makinesi doğru odağın nerede olması gerektiğini belirlerken zorluk çekebilir. Her iki durumda da, fotoğraf makinenizi hedefinizdeki asıl alana yöneltin ve deklanşöre kısmen basarak odağı kilitleyin. Fotoğrafınızı yakalamak için deklanşöre tamamen basın.

Vizörler ve görüntü ekranları

Şıpsak dijital fotoğraf makinelerinin çoğu, fotoğraf makinesinin arkasında yer alan verimli bir LCD (likit kristal ekran) veya görüntü ekranının yanı sıra gözünüzü yerleştirdiğiniz optik bir vizöre de sahiptir.

Optik vizörün kullanılması

Optik vizörün kullanılması, nesneyi dijital fotoğraf makinesiyle izlemenin geleneksel şeklidir. Optik vizörün çalışma şekli şıpsak fotoğraf makineleri vizörlerinin çalışma şekline benzer.

Dijital şıpsak fotoğraf makinelerindeki vizör, fotoğraf makinesi objektifinden ayrıdır. Paralaksı - fotoğraf makinesi objektifinin gördüğü ile sizin vizörde gördüğünüz arasındaki farkı - telafi etmenize yardımcı olacak işaretleri de içerir. Vizör fotoğraf makinesi objektifinin üstünde ve yanına doğru olduğu için, fotoğraf makinesi vizörde gördüğünüzü biraz farklı bir görüntü olarak kaydedecektir. Bu etki uzaktaki nesneler söz konusu olduğunda önemsiz olabilir ancak nesneler fotoğraf makinesine yakın olduğunda önem kazanır.

Fotoğraf çekmeye başlamadan önce fotoğraf makinesinin objektif kapağını çıkarmayı unutmayın. Lens kapağı objektifi kapatsa bile vizörden bakabilirsiniz.

Görüntü ekranının (LCD) kullanılması

Görüntü ekranı, değerli anları yakalamak için dijital fotoğraf makinenizi kullanmayı eğlenceli hale getiriyor. Likit kristal ekran veya LCD olarak da bilinen ekran, nesneyi fotoğraf makinesinin yakalayacağı şekilde görmenizi sağlıyor.

Bunu, paralaks problemleriyle karşılaşmamak için nesneleri yakın çekim modunda çekerken kullanın. Örneğin, fotoğraf makinesini farklı bir görüş açısı yakalamak için başınızın üstüne kaldırın veya dar açılı fotoğraflar yakalamak için yere yaklaştırın.

LCD'yi vizör olarak kullanarak fotoğraf makinesinin pili daha fazla harcayacağını unutmayın. Pili idareli kullanmayı veya ekstra pil almayı ve yedek olarak yanınızda bir şarj aleti bulundurmamayı unutmayın.

Yakın çekim modundaki problemlerin giderilmesi

Fotoğrafları yakından çekerken karşılaşılan en büyük problem paralaksın - vizörden gördüğünüz ve fotoğraf makinesi objektifinin "gördüğü" arasındaki farkın - düzeltilmesidir. Nesneyi doğrudan objektiften gören tek objektifli refleksi (SLR) fotoğraf makinesine kıyasla, vizörlü fotoğraf makinelerinde böyle bir şey söz konusu olmaz. Nesnenizi yanlışlıkla kesme problemini ortadan kaldırmak için, fotoğrafları yakından çekerken fotoğraf makinesi vizörünün içindeki işaretleri kullandığınızdan emin olun.

Dijital fotoğraf makinenizde bir görüntü ekranı veya LCD varsa, yakın çekim fotoğraflarda bunu kullanın.

LCD'nin fotoğraf makinesi pillerini optik vizör kullanımından daha hızlı tüketeceğini unutmayın.

Dijital zoomla ilgili problemlerin giderilmesi

Dijital zoom en üst düzeye getirilmiş optik zoom ayarını kullanır ve sonra son görüntüyü oluşturmak için görüntünün ortasını büyütür ve ekler. Dijital zoomlu optik vizörü kullandığınızda, dijital zoomun son etkisini göremezsiniz. Son etkiyi görmek isterseniz, varsa fotoğraf makinenizin LCD vizörünü kullanın.

Rengin kontrol edilmesi

Özel efektler yaratmak için siyah beyaz ve renkli filmlerde filtre kullanabileceğiniz ve filme yönelmiş bir ışık kaynağını dengeleyebileceğiniz gibi, rengi dijital fotoğraf makinenizden de kontrol edebilirsiniz.

Renk modunun seçilmesi

Dijital fotoğraf makinenizde bir renk modunun seçilmesi farklı renk tonlarında görüntü yakalamanıza ve fotoğraflarınızı etkili hale getirmenize olanak sağlar. Bazı fotoğraf makinelerinde renk doygunluğu, siyah beyaz ve sepya ayarları bulunur. LCD ekran seçilen renk modunu kontrol etmenize olanak sağlar.

Renk Modu Ayarı	İşlevi
Doygun renk	Tüm renklere canlılık verir
Nötr renk	Dengeli, doğal görünümlü renkler sağlar
Siyah beyaz	Mavi gökyüzünü koyulaştırmak için sarı filtre görevi görür ve bulutlarla gökyüzü arasında kontrast oluşturur
Sepya	Eski moda efektler için kırmızımsı-kahverengi tonlar sağlar

Beyaz ayarının yapılması

Beyaz nesneler gün ışığında beyaz gözükebilir, ancak diğer aydınlatma koşullarında oldukça farklıdır. Renkler farklı ışık kaynakları altında değişir. Dijital fotoğraf makinenizin üzerindeki Beyaz Ayarı kontrolü bu değişiklikleri eski haline getirmenize yardımcı olur. Dijital fotoğraf makineleri beyaz ayarını otomatik olarak düzeltir. Diğer Beyaz ayarlarını aşağıda bulabilirsiniz.

Beyaz Ayarı	İşlevi
Gün ışığı	Beyazlığı doğal ışığa (güneş) uygun bir şekilde ayarlar
Flaş	Beyazlığı harici flaşla kullanım için ayarlar
Tungsten	Flaşsız evde tungsten ışığı altında çekilen fotoğraflardaki kavuniçi renk tonunu giderir
Flüoresan	Flaşsız flüoresan ışığı altında çekilen fotoğraflardaki yeşil renk tonunu giderir
Renk Isısı	Beyaz ayarını spesifik ışık kaynağıyla eşleştirir (genel genişlik 2.500 ila 10.000 Kelvin derece)
Manuel	Ayarın görünümdeki spesifik beyaz nesneye göre özelleştirilmesini sağlar.

Dijital fotoğraf makinesi aksesuarları

Dijital fotoğraf makinelerinin özel gereksinimleri vardır. Bellek kartları ve yedek güç gibi birkaç aksesuar başarılı fotoğraf çekimi için büyük önem taşır.

Ekstra bellek kartları

Bellek kartı alanını tamamen tükettiğiniz veya bu küçük kartlardan birini yanlış yerleştirdiğiniz oldu mu? Yapmadıysanız, bu yapmayacağınız anlamına gelmiyor. Beklenmeyen anı yakalamak için hazır olmanın tek garantili yolu fazladan bir bellek kartı taşımaktır. Şu an o kadar ucuzlar ki, cimrilik yapmayıp hemen bir tane alın. Önerilen minimum boyutlu kart, 32 MB'tır. Daha iyisine sahip olmak istiyorsanız, 64 MB veya daha büyük bir kart edinin.

Düzenli çalışabilmek için bir fotoğraf makinesi çantası

Fotoğraf makinesi çantasıyla eşyalarınızı düzenleyebilir ve fotoğraf makinenizi koruyabilirsiniz. Fazla pillerinizi, filminizi veya bellek kartlarınızı kolay erişebilecek şekilde muhafaza edecektir. Fotoğraf

makinenizi darbe ve düşmelere karşı korumak için destek ve taşıma rahatlığı da sağlayacaktır. Sadece taşıması ve düzenlenmesi kolay değil aynı zamanda objektif temizleme materyalleri gibi diğer birkaç fazladan eşyayı da koyabileceğiniz bir çanta seçin. Yedek objektifleri ve bellek kartlarını düzenleyen ve koruyan valizlerden de bulabilirsiniz.

Bellek kartı okuyucusu çekiminizi bölmez

Evde veya dış mekanlarda, bellek kartı okuyucusu siz makinenizle fotoğraf çekimine devam ederken fotoğraf yüklemenize izin verir. Evdeyken fotoğraf çekmeyi bırakıp fotoğraf makinesini bilgisayarınıza bağlamak zorunda kalmazsınız. Yeni bir kart takarken kartı başka birine verebilir ve fotoğraf çekmeye devam edebilirsiniz.

Bazı kart okuyucuları farklı tipte kartlarla çalışırlar. Farklı fotoğraf makineleri, PDA, MP3 oynatıcı veya dijital telefon gibi birden fazla dijital cihaza sahipseniz bu okuyucular özellikle işinize yarar. Dizüstü bilgisayarınız varsa, bellek kartını dizüstü bilgisayarınızın kart yuvasına yerleştirmek için sadece bir adaptöre gereksiniminiz vardır.

Basit ve kolay: Fotoğraf makinesi yuvası (camera dock)

Bu elde edebileceğiniz en kullanışlı ve zaman kazandırıcı aksesuardır. Zamanınız değerliyse, yuvayı almak isteyeceksiniz. Fotoğraf makinesini yuvaya yerleştirin.

- Otomatik olarak tek tuşa dokunup fotoğrafları bilgisayarınıza gönderebilirsiniz
- Pillerinizi yeniden şarj edebilirsiniz
- Daha sonraki kullanımlara anında hazır olması için fotoğraf makinenizi muhafaza edebilirsiniz

Yuvadaki düğmeye basmanız yeterlidir. Fotoğraf makinesi yazılımı otomatik olarak üretir ve fotoğraflarınız bilgisayar ekranında görüntülenir. Fotoğraf makinesini yuvaya yerleştirdiğiniz anda, yeniden şarj edilebilir pil şarj olmaya başlar. Yuva fotoğraf makinenizi saklamak için mükemmel bir yer yaratır. Daima nerede olduğunu ve tamamen şarj olup olmadığını bilirsiniz.

Net fotoğraflar için fotoğraf makinesi temizleme gereçleri

Temiz bir fotoğraf makinesi objektifi net, parlak fotoğraflar için büyük önem taşır. Bir otel odasından baktığınızda kar kaplı dağ manzarasının kirli, lekeli bir pencereden dolayı nasıl kötü gözüktüğünü düşünün. Benzer şekilde, kirli bir objektif de fotoğraflarınızı heba edebilir.

Geleneksel objektif temizleme bezlerini ve solüsyonunu seçebilir veya daha yüksek teknolojiye sahip objektif temizleme kalemlerinden alabilirsiniz. Fotoğraf makinesi objektifindeki toz ve kir parçalarını temizledikten sonra özel yapım kalemle basitçe ovabilirsiniz. Bu kalem pis lekeleri temizler ve tertemiz bir objektif sunar. Parlak, net fotoğrafların elde edilmesi hemen hemen kesindir.

Fotoğraf makinesi objektifini temizlemek için gözlük camı bezi kullanmayın. Gözlük camı bezleri fotoğraf makinesi objektifi üzerindeki özel kaplamanın soyulmasına yol açan kimyasal bir madde içerir.

Yedek objektifler

Yedek objektiflerle, neredeyse her koşulda daha iyi fotoğraflar elde edebilirsiniz.

- Futbol sahasının tamamını veya bir dağ manzarasını görüntülemek için geniş açılı bir objektif kullanın.
- Kalecinin sıçrayışını yakalamak üzere çekimi durduracak yedek bir tele objektif kullanın.
- Çiçeklerin, minyatürlerin veya çay fincanı koleksiyonunuzun yüksek kaliteli fotoğraflarını kolayca elde etmek için yakın çekim objektifi kullanın.

Online müzayedeler için bile harika fotoğraflar çekebilirsiniz. Yedek objektiflerin fotoğraf makinenizde kullanılıp kullanılmadığını görmek için fotoğraf makinenizin el kitabına bakın. Kullanılıyorsa, bir sonraki düzeyde fotoğraf çekebileceksiniz.

Seyahat kiti

İyi bir seyahat kiti fotoğraf makinenizi dünyanın neredeyse her yerinde yeniden şarj edebilmeniz için güç aksesuarları sağlar. Elektrik gereksinimi dünyanın her yerinde değişiklik gösterir. Yurt dışına çıkmayı planlıyorsanız, genel voltaj şartlarını öğrenin ve yola çıkmadan önce gerekli priz ve adaptörleri yanınıza alın. Her ihtimale karşı yedek bir pil seti de alın.

Üçayak

Üçayağa kim gereksinim duyar? Sıkça otomatik çekim yapan veya nesnelerin fotoğrafını loş ışıkta çekmeyi seven herkes. Küçük hafif bir üçayak fotoğraf makinenizi taşıyacak, siz de otomatik çekimi kullanarak fotoğrafa dahil olabileceksiniz. Üçayak, fotoğraf makinesi loş ışıkta düşük bir obtüratör hızı belirlediğinde net fotoğraf elde etmek için de gereklidir. Hatta hassas sarsılmazlık sayesinde daha net fotoğraflar alındığı yakın çekimlerde de iyidir. Üçayak sizi nesneden belirli bir uzaklıkta tutar, böylece net fotoğraflar

elde edebilirsiniz.

Eğlenceli fotoğraf yazılımı

Hayal ettiklerinizi gerçekleştirecek bir yazılım programı mutlaka vardır. Bu özellikle dijital fotoğraflar için geçerli. Geleneksel fotoğraf düzenleme yazılımının ötesinde özel bir yazılımın dayanılmazlığıyla karşı karşıya kalacaksınız. Fotoğraflarınızı konuşturabilir, macun gibi uzatabilir veya eritebilir ya da aynadaki görüntülerini yansıtabilir veya etraflarını görünen 3-B nesnelerle çevirebilirsiniz. Fotoğraf aile ağaçları ve soy ağaçları oluşturabilirsiniz. Haber bülteninden, kitapçıklara, tebrik katlarına, kartvizitlere ve CD albümü kapaklarına kadar özel iletişim projelerine yönelik yazılım mevcuttur.

Ve yüzeyi çizmedik bile. Ancak burada kalmasın. Bilgisayarınızdan veya ofis erzak deposundan başlayın veya hoşunuza giden yazılımı bulmak için online araştırma yapmaya başlayın.

İnkjet yazıcılar

Kodak inkjet fotoğraf kağıdıyla birlikte kullanıldığında, hemen hemen tüm yeni inkjet yazıcılar artık mükemmel baskılar verebilecek yeterlilik kazanır.

İnkjet yazıcılarda aranılması gereken özellikler

İnkjet yazıcı alırken göz önünde bulundurulması gereken bazı özellikler şunlardır:

- **Çözünürlük:** 1200 dpi (inç başına nokta sayısı) veya daha yüksek çözünürlüklü bir yazıcı alın.
- **Dört mürekkep rengi yerine altı mürekkep rengi:** Mürekkep renginin fazla olması daha doğru ve zengin renk sağlar ancak dört mürekkep renkli yazıcılar da iyi fotoğraf baskısı verir.
- **Hız:** 15 x 20 cm'lik bir fotoğrafı basma işlemi herhangi bir yerde bir ila dört dakika alır. Hızlı yazıcılar genellikle daha pahalıdır. Ancak fazla fotoğraf basıyorsanız, daha hızlı bir yazıcıyı tercih edin.
- **Mürekkep maliyetleri:** Bazı yazıcılarda her renk için farklı, değiştirilebilir kartuş kullanılır, dolayısıyla hangi renk biterse onu değiştirirsiniz. Diğerlerindeyse her renk için farklı bir hokka içermek kaydıyla bir kaptaki üç renk vardır. Bir renk bittiğinde, tüm kartuşu değiştirmeniz gerekir. Dolayısıyla daha maliyetli bir seçenektir.
- **Birleşik kart okuyucusu:** Bazı yazıcıların birleşik kart okuyucuları vardır, dolayısıyla bilgisayarı kullanmadan fotoğrafları basabilirsiniz. Sadece kartı fotoğraf makinenizden çıkarın ve yazıcıya takın.

İnkjet kağıdı

İyi baskı elde etmede rol oynayan en önemli faktör uygun bir inkjet kağıdının kullanılmasıdır. Kodak'ın yüksek kaliteli fotoğraf kağıtları günümüzün inkjet yazıcılarıyla birleştiğinde geleneksel baskılara yakın fotoğraf baskıları sağlar.

İnkjet kağıdının önemi

İyi bir fotoğraf baskısı elde etmede en önemli faktör kaliteli bir fotoğraf kağıdı kullanılmasıdır. Bu kağıtlar özellikle mürekkebin fotoğraflarınızdaki ayrıntıları ve zengin renkleri açığa çıkaracağı şekilde kaplanır. Eğer sıradan ofis kağıdı kullanırsanız, kağıda değdiklerinde mürekkep damlacıkları dağılarak, renklerin karışmasına neden olur ve fotoğrafinize kötü, bulanık bir görüntü verir. İnkjet fotoğraf kağıdı üzerindeki özel kağıt kaplama mürekkebin yayılmasını önleyerek fotoğraflara daha net bir görüntü verir. Kodak 100 yılı aşkın süredir fotoğraf kağıdı üretiyor. Tüm bilgi ve teknolojimizi inkjet kağıtlarına aktarıyoruz. Kodak inkjet fotoğraf kağıtları tüm inkjet yazıcılarda kullanılabilir. Kuşe kağıtlar renkleri yüksek kontrastlı hale getirir, ancak parmak izleri nedeniyle bozulabilir. Mat kağıtlarda kuşe kağıtların canlılığı yoktur ancak parmak izlerine karşı onlar kadar savunmasız değildir.

Fotoğraf kalitesi ayarları

Çözünürlük bir görüntüdeki piksel sayısını ifade eder. Bir görüntüde piksel sayısı ne kadar fazla olursa, o kadar çok ayrıntı gözle görülür hale gelir ve görüntü kalitesi de iyileşir. Kısaca, piksel sayısının fazlalığı daha büyük baskılar anlamına gelir.

Piksel, "fotoğraf ögesi"nin, başka bir deyişle dijital görüntüye ait en küçük parçanın kısaltılmış halidir. Bu ögeler yer karosu veya mozaikteki karelere benzer ve fotoğrafınızın yapıtaşlarıdır. Bu küçük karelerin milyonlarcasını bir araya getirdiğinizde dijital bir fotoğraf elde edersiniz. Aslında, "megapiksel" bir milyon

piksel demenin basit şeklidir.

Çoğu dijital fotoğraf makinesindeki çözünürlük olan 2,2-megapiksellik bir görüntü yaklaşık 2,2 milyon pikseli içerir. Bu, dijital fotoğrafın yükseklik ve genişliğinin piksel cinsinden çarpılmasıyla hesaplanır: $1200 \times 1800 = 2.160.000$ piksel veya yaklaşık 2,2 megapiksel eder.

Fotoğraf makinelerinin çoğu yakaladığınız görüntünün kalitesi veya çözünürlüğünü değiştirmenize olanak sağlar. O zaman, ne kadar piksel yeterli? Bu fotoğrafınızla ne yapmak istediğinize bağlı. Bilgisayar ekranında bakılan fotoğraflar (e-posta için veya web sayfasına konulanlar) fazla piksele gereksinim duymaz. Basılması düşünülen fotoğraflarda yüksek çözünürlük gerekir. Aşağıdaki tabloyu minimum çözünürlük için bir rehber olarak kullanabilirsiniz:

Fotoğraf kullanımı veya boyutu	Megapiksel
E-posta veya web	0,2 megapiksel
Cüzdan büyüklüğünde baskı	0,2 megapiksel
10 x 15 cm baskı	0,4 megapiksel
15 x 20 cm baskı	1 megapiksel
20 x 25 cm baskı	2 megapiksel
28 x 36 cm baskı	3 megapiksel
50 x 75 cm baskı	4 megapiksel

Çözünürlük inkjet baskı kalitesini tarif ederken de kullanılır. Baskı çözünürlüğü ppi (inç başına piksel) cinsinden ifade edilir. 225 ppi'lik bir çözünürlük yüksek kalitede inkjet baskısı elde etmek için yeterlidir. EasyShare yazılımı gibi bazı programlar, baskı veya e-posta seçeneklerinden hangisini kullandığınıza bağlı olarak dijital fotoğraf dosyanızın çözünürlüğünü otomatik olarak ayarlar. Diğer programlar çözünürlüğü sizin ayarlamanızı ister.

Not: Fotoğrafları büyüklüğüne göre doğru bir şekilde ayırmak önemlidir. 2 megapiksellik fotoğrafı içeren bir e-postanın alınması saatler alabilir. Aynı şekilde, e-posta boyutundaki bir resmi (0,2 megapiksel) basmaya çalışırsanız, bulanık bir görüntü elde edersiniz.

Dijital fotoğrafların zenginleştirilmesi

Programların çoğu baskı almadan önce bilgisayar üzerinde dijital fotoğrafınızda ayarlamalar yapmanıza olanak sağlar. Aşağıda ayarlamaların bir listesini bulacaksınız.

- Kesme-rahatsız edici öğeleri çıkarmak veya kompozisyonu iyileştirmek için orijinal fotoğrafın bir kısmının kesilmesi. Ancak çok fazla kırpma baskı kalitesini düşürebilir.
- Parlaklık-koyu olduğunda fotoğrafın açılması veya çok açık olduğunda koyulaştırılması.
- Kontrast-bir renk tonu ve diğeri arasındaki koyuluk farkının artırılması veya azaltılması.
- Netlik-daha net odak görünümü oluşturulması.
- Renk dengesi-çok kırmızı, yeşil veya sarı olduğunda görüntünün tüm renk tonlarının değiştirilmesi.
- Doygunluk-rengin yoğunluğu veya saflığı. Doygunluğun fazla olması renklerdeki darbelerin fazlalığını işaret eder ancak sıkça gerçek renkleri çarpıtır; doyunluğun az olması renkleri gri, siyah ve beyaz gölgelere daha yakın hale getirir.

Ayarlama işlemini bitirdiğinizde, zenginleştirdiğiniz fotoğrafı yeni bir dosya adıyla saklayın. Orijinal resmi saklayabilmek için "Kaydet" yerine "Farklı Kaydet" seçeneğini kullanın.

Yazıcınızın bakımı

İnkjet yazıcınızı, sürekli olarak mükemmel fotoğraflar sunması için, zaman zaman özenle bakımdan geçirmeniz gerekir. Bunun için, kullanıcı el kitabını açın ve bakım talimatlarını yerine getirin. Ek olarak:

- Tozdan korumak için yazıcınızın üstünü örtün.
- İnkjet başlıklarının tıkanmasını önlemek için yazıcınızı sık sık kullanın.
- Mürekkep kartuşlarını her değiştirdiğinizde yazıcı kafalarını ayarlayın. (Ekran talimatları veya kullanıcı el kitabınızdan nasıl yapılacağını öğrenebilirsiniz.)

Yazılım programlarının karşılaştırılması

Hangi fotoğraf düzenleme yazılımını seçeceğinize dair karar verme zamanı geldiğinde, her yazılım uygulamasının özelliklerini gözden geçirin. Yazılım uygulamasının arabirimi ve maliyetini de göz önünde bulundurun. Bir uygulama ne kadar fazla özelliği içeriyorsa, o kadar karmaşık (genel olarak) ve maliyetli hale gelir. Karşılaştırma yapmak için aşağıdaki tabloyu kullanın.

Fotoğraf düzenleme yazılımı programları

Yazılım Uygulaması	Zorluk Düzeyi	İşletim Sistemi	Açıklama
ACDSee (ACD Systems)	Başlangıç, Orta	Windows 95/98/Me/NT 4.0 hizmet paketi 6/2000/XP	Dijital görüntülerinize göz atar ve yönetir. Slayt gösterileri ve fotoğraf albümleri oluşturur. Netleştirme, kabartma ve görüntülere ses ekleme gibi geliştirilmiş görüntü zenginliği sağlar.
EasyShare yazılımı (Kodak)	Başlangıç, Orta	Windows 98/98SE/2000/Me/XP Macintosh OS X	Bilgisayarınıza basitçe bağlanır. Online erişim kolaylaştırılmıştır. Dijital fotoğraflarınızda kolay, temel düzenleme yapılmasına olanak sağlar.
iPhoto (Apple)	Başlangıç, Orta	Macintosh OS X sürümü 10.1.2 veya üstü	Fotoğraf makinenizden fotoğraflarınızı alır, düzenler ve paylaşır. Görüntülerinizi dijital albüm haline getirir.
Paint Pro Shop (Jasc)	Başlangıç, Orta	Windows 95/98/NT 4/2000/Me/XP	Boyama, çizim, metin araçları, katmanlar, katman harmanlayıcı modlar, Web geliştirme araçlarını içerir ve özel efektler yaratmak için süzer.
Picture It! Photo (Microsoft)	Başlangıç, Orta	Windows 98/2000/Me/XP	Gözlerin kırmızı çıkma sorununu giderme, takvim ve kartlar için yaratıcı şablonlar, metin kontrolü ve dosya yönetimi gibi temel fotoğraf düzenleme özelliklerini içerir.
PhotoImpact (Ulead)	Başlangıç, Orta	Windows 98/NT 4/2000/Me/XP	Dijital fotoğraflarınızın otomatik olarak veya manuel zenginleştirilmesi, foto albümü yönetimi, görüntülerin toplu işlemi ve rötuş araçları.
Photo-Paint (Corel)	Orta, İleri	Macintosh 8.6 veya üstü, Mac OS X	Geri al/yinele paleti fotoğraf düzenleme hareketlerinizi izlemenize olanak sağlar. Dosyalarınızı gözden geçirirken ve kaydederken Web görüntüleme optimizasyonu sunar.
Photoshop (Adobe)	Orta, İleri	Windows 98, Me or NT, 6a hizmet paketiyle; 2000, hizmet paketi 2 ile, XP	Rötuş, çizim ve Web araçlarını içerir. Düzenlenebilir katman efektleri ve bir Geçmiş paleti önceki işlemlerden geçerek geriye gitmenizi sağlar.
Photoshop Elements (Adobe)	Orta, İleri	Windows 98/Me/2000/XP ve Macintosh OS 9 veya OS X.	Gözlerin kırmızı çıkma sorununu azaltır, görüntülerinizi düzeltir ve kırpar. Aydınlık, kontrast, renk ve odağı ayarlar. Birden fazla görüntüyü fark edilmeyecek şekilde bir araya getirerek panorama oluşturur.
PhotoSuite (Roxio/MGI)	Başlangıç, Orta	Windows 98/Me/NT 4/2000/XP ve Internet Explorer 5 (gereklidir ve birlikte verilir)	Görüntülerinizi renklendirir ve kırpar. Mozaik, panorama, tebrik kartları ve takvimler oluşturur.

Bilgisayarda dijital fotoğraf

Dijital fotoğraf makineleri dijital fotoğraf elde etmenin en kestirme yoludur. Makinenizden bilgisayarınıza fotoğraf aktarmak için aşağıdaki basit adımları takip edin.



Fotoğrafları yuvayla aktarma

- 1 - Henüz yapmadıysanız, fotoğraf makinenizle birlikte gönderilen yazılımı yükleyin.
- 2 - Yuva ya da kabloyla makinenizi bilgisayarınıza bağlayın.
- 3 - Kullanım kılavuzundaki fotoğraf aktarımıyla ilgili talimatları izleyin.



Fotoğrafları kabloyla aktarma

- 1 - Henüz yapmadıysanız, fotoğraf makinenizle birlikte gönderilen yazılımı yükleyin.
- 2 - Makinenizi kabloyla bilgisayarınıza bağlayın.
- 3 - Makinenizin kullanım kılavuzundaki talimatları izleyerek fotoğrafları bilgisayarınıza aktarın.

Dijital fotoğraf makinesi seçme

Kullanışlı özellikler yüklenmiş en son araçları keşfedip kullanmak üzere alacağınızdan dijital fotoğraf makinesi seçmek zor bir işlemdir. Ana amacınız, kolay fotoğraf çekip kullanmanızı sağlayan ve size en uygun fiyatı sağlayan bir fotoğraf makinesi bulmaktır.



Tümüyle ayrıcalıklı, teknik bir makine mi? Yoksa kullanımı kolay bir makine mi? Ya da ikisi arasında bir şeyler mi istediğinize karar vermeniz gerekiyor.

Dijital fotoğraf makinesi fiyatı

Şıpşak dijital fotoğraf makinesi fiyatları 100 - 1000 ABD doları arasındadır. Düşük fiyata olanlar, e-posta ve ekran görüntüsüne uygun, ancak baskıya uygun olmayan düşük çözünürlükte fotoğraf oluşturur. Yüksek fiyatlı olanlar kalitesi üst düzeyde fotoğraflar oluşturur ve gelişmiş makine özelliklerine sahiptir.



Gelişmişlik ve maliyet arasında bir denge kurmanız gerekiyor. Fiyatları inceleyin. Yeni modeller piyasaya çıktığında, eski modellerin fiyatları genellikle düşer, bu alışveriş için iyi bir fırsat olabilir. Yedek pil ve bellek kartı gibi bazı aksesuarlar için bir miktar para (50 - 75 ABD doları) ayırmayı unutmayın.

Dijital fotoğraf makinesinin kolay kullanımı

Şipşak bir aile fotoğrafı veya araba yarışından okul oyunlarına, okul oyunlarından doğa görüntülerine kadar fotoğraf mı çekiyorsunuz?



Özellikleri arttıkça elbette fiyat ve zorluk da artar. Zor bir makine, kullanım kılavuzunu belki de iki kez okumanızı gerektirir. Daha fazla özelliğiyle tanışmak için makineyle daha fazla pratik yapmanız gerekir. Ancak, bir kez ustalaşınca da mükemmel fotoğraflar çekeceksiniz.

Basit bir şipşak makine sayesinde kutuyu açtıktan kısa bir süre sonra şipşak fotoğraflar çekebilirsiniz. Hatta, komşunuz Ayşe Hanım Teyze bile makineyi rica edip fotoğraf çekebilir. Ancak, hiçbir zaman daha gelişmiş bir makinenin verimliliğine ve yeteneklerine ulaşamazsınız.

Dijital fotoğraf makinesinin boyutu ve tarzı

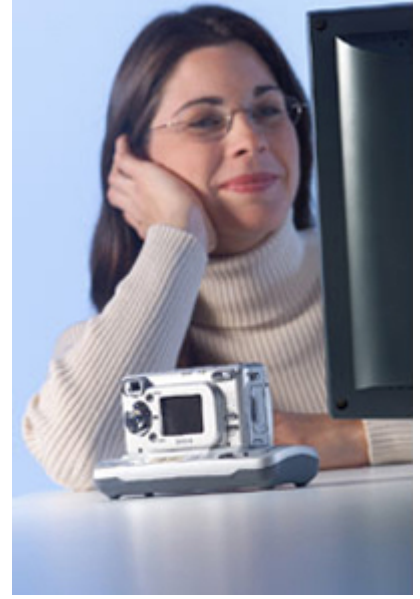
Cebinize sığacak kadar küçük ve kullanışlı, bir o kadar da tarz sahibi ve şık bir makine ister misiniz? Geniş ve iyi yerleştirilmiş kumandalarıyla pratik bir makine ister misiniz? Tarzınıza uygun makineyi bulun, ancak nasıl faydalı olacağını da unutmayın. Küçük, tarz sahibi makinelerin en zor yanı kumandalarını bulmanın zorluğu ve tutmaya el verişli olmamasıdır.



Daha büyük makinelerin en zor yanı boyutlarıdır. Taşımaktan pek memnun kalmayabilirsiniz. Bunun yerine, küçük cep makinesini hemen hemen gittiğiniz her yere götürüp alışılmadık fotoğraflar çekebilirsiniz.

Dijital fotoğraf makinesinde bilgisayarla ilgili sorular

Yeni kabul edilen bir bilgisayarla makine kusursuz çalışabilir. Ancak, işinizi şansa bırakmamak en iyisi. Fotoğraf makinesi satın almadan önce, bilgisayarın gereksinimlerinin neler olduğunu görmek için özelliklerini inceleyin. Neredeyse tüm fotoğraf makineleri için bilgisayarda USB bağlantısı gerekir.



Dijital fotoğraf makinesi özellikleri

Dijital fotoğraf makinelerinde yazılım tabanlı özellikler ve işlevler çok fazladır. Bu özellikler kullanışlı olsa da, donanım özelliklerinden daha az öneme sahiptir. Örneğin, seçeceğiniz makinede yerleşik flaş ve resmi çerçeveye alacak bir vizör olmasını tercih edersiniz.



Düzinelerce makine özelliği arasında en çok üzerinde durulanlar aşağıda açıklanmıştır.



Çözünürlük - fotoğraf kalitesini saptar. Çözünürlük, fotoğrafı ne büyüklükte basacağınız ve ne büyüklükte keseceğinizi saptayan kilit faktördür. Fotoğraf makinesinin fiyatını da etkiler. Çözünürlük yükseldikçe fiyat da yükselir. Genel fotoğraf çekimleri için, 2 -3 mega piksel arası çözünürlükte makine öneririz. Çözünürlük hakkında daha fazla bilgi için okumaya devam edin.



Çözünürlük	En Yüksek baskı boyutu	
1 megapiksel	127 x 178 mm	13x18
2 megapiksel	203 x 254 mm	20x25
3 megapiksel	279 x 355 mm	28x36
4 megapiksel	508 x 762 mm	50x76

A close-up photograph of a Kodak EasyShare camera lens. The lens is silver and black, with the Kodak logo and 'EasyShare' text visible on the camera body. The lens is shown in a perspective view, highlighting its multi-element design.

Diğer özellikler
Kararınızı etkileyebilecek diğer seçenek ve özellikler burada sıralanmıştır:

- ISO; genellikle 100 - 400 arası. Rakam yükseldikçe loş ışıktta daha çok resim çekimini ve düşük kaliteli fotoğrafların önlenmesini sağlar.
- Video özelliği kısa film yapılmasını sağlar.
- Eklenen geniş açı, teleobjektif veya yakın çekim objektiflerinin kullanımı verimliliği artırır.
- Ürün paketlerinde, fotoğraf düzenleme yazılımı, ek fotoğraf kartı ve makine çantası gibi aksesuarların yanı sıra tam bir başlama seti de vardır. Ancak, gereksinimlerinize uyan bir fotoğraf makinesi bulursanız, hediyeleri için daha az istediğiniz bir makineye razı olmayın.

Film ve fotoğraf makineleri

Fotoğraf makinesi veya film satın alırken pek çok sorunuz olabilir.

Bunların yanıtlarını bizde bulabilirsiniz.



Filmlı fotoğraf makinesi seçme

10 ABD doları değerinde tek kullanımlık makinelerden, 1.000 ABD doları değerinde profesyonel SLR fotoğraf makinelerine kadar inanılmaz sayıda seçmenizi bekleyen makine çeşidi var. Bunun iyi tarafı, çoğuyla iyi fotoğraf çekilebilmesi. Kötü tarafıysa...



Aslında, bu kadar fazla çeşit arasından seçim yapmakta zorlanmaktan başka kötü yanı yok.

Gelişmiş Fotoğraf Sistemi (APS) fotoğraf makineleri ve 35 mm fotoğraf makineler filmlı fotoğraf makinelerinin en temel iki türüdür.

Gelişmiş Fotoğraf Sistemi (APS) fotoğraf makineleri

APS fotoğraf makineleri şipşak çekimler için tasarlanmıştır. 35 mm makinelerle çekim yapanlardan bazılarının karşılaştıkları sorunların üstesinden gelmek üzere özellikle tasarlanmıştır.



APS fotoğraf makineleri-basit ve uyumlu

APS makinelerin temel avantajı basitlikleri ve uyumlu olmalarıdır. APS makinelerle hata yapmak, imkansız olmasa da zordur. En faydalı özellikleri aşağıda listelenmiştir:



- Hafif ve çok küçük
- Kasetli film takma
- Üç fotoğraf biçimi: manzara, geniş açılı grup (panoramik) , klasik
- Film değiştirmek istediğinizde makarayı yarısında çıkarma
- Çektiğiniz tüm fotoğrafları gösteren dizin baskısı
- Fotoğraf makinesi/pozlama bilgilerini filmde saklama; böylece son işlemi yapan kişi otomatik olarak baskıları denetler

APS fotoğraf makineleri, zoom'lu objektif, otomatik odak, birçok pozlama modu ve otomatik bekletici ile fotoğraf çekimi gibi başka özellikler de sunar.

APS ve 35 mm fotoğraf makineleri arasındaki temel farklardan biri, APS makinelerinde kullanılan filmlerin 35 mm makine filmlerine göre daha küçük olmasıdır. Normal boyutlu çekimlerde bunun etkisi azdır. Ancak, 40.6 x 50.8 cm (16 x 20 inç) boyutu gibi çok büyütülen fotoğraflarda 35 mm film daha iyi sonuç verir. Ayrıca, APS filmi 35 mm filme göre biraz daha pahalıdır.

Size özel: En yaygın fotoğraf çekme gereksinimlerini karşılayan yeterince verimli, küçük ve kullanımı kolay makine isteyen şipşak fotoğraf çekenler.

35mm fotoğraf makineleri

Düşene kadar alış veriş yapmaktan korkmuyorsanız, 35 mm fotoğraf makinesi alırken yanınızda yatağınızı getirmeyi unutmayın. Yüzlerce model 35 mm fotoğraf makinesi, bir o kadar da bunlar için tasarlanmış film vardır.



Fotoğraf kalitesinde ve kullanım kolaylığında 35 mm makineler yıllardır standardını korumuştur. APS fotoğraf makineleri kolaylık ve uyum açısından saltanatını sarsmış olsa da, fotoğraf kalitesi bakımından yerini korumaya devam etmektedir.

35 mm fotoğraf makineleri üç geniş kategoride incelenebilir: basit şipşak makineler, gelişmiş şipşak makineler ve tek objektifli refleks makineler.



Basit şipşak fotoğraf makinesi

Daha az fiyata daha çok basitlik; basit şipşak makineler aydınlık dış mekanlarda ve flaşla iç mekanlarda en iyi sonucu verir.

Genel fotoğraf çekimi için uygun olsa da, spor ve flaşsız iç mekan çekimleri gibi özel durumlar için aynı şey söylenemez. Tek kullanımlık makinelerden, sabit odaklı objektifli, yerleşik flaşlı ve filmi elle ilerletilen temel makinelere kadar uzanan bir aralık içindedir.

Basit şipşak makinenin kullanımı kolay, fiyatı 60 ABD doları altındadır. Bu makineler özellikle dış mekan çekimlerinde ileri çıkar. Düşük fiyat, zoom'lu objektif, otomatik odak ve yakın odak yetenekleri gibi verimlilik artıran bazı özelliklerin eksik olmasına neden olur.

Temel şipşak makinelerden iyi sonuç alınır mı?

Elbette. Ancak eksik özellikleri, daha zorlu koşullarda fotoğraf çekerken kendini gösterir. İç mekanlarda flaş etki mesafesi kısadır (genellikle yaklaşık 3,6 - 4,6 m [12 - 15 ft] arasındadır), dış mekandaysa parlak ışık ve yavaş hareketli objelerde kullanılması en iyi sonucu verir.

En iyi seçim: ucuz makine isteyen ve dış mekan fotoğrafı çekmesi beklenen yeni başlayanlar ve gündelik fotoğraf çekenler için.

Gelişmiş şipşak fotoğraf makinesi

Ödeyebiliyorsanız, bu makineler güçlü bir fotoğraf etkisini kendinde toplar. Aynı zamanda, elbette birçok özelliğin nasıl kullanıldığını öğrenirsiniz.



Fiyatları 100 - 500 ABD doları arasındadır. Çok fazla ödeme yapmadan, sonuç olarak çoğunlukla en iyi fotoğrafların daha iyi teknikle alındığını unutmayın. Yanınızda böyle verimli bir makine bulunması size yardımcı olabilir.

Gelişmiş bir şipşak makinede şunları bulabilirsiniz:

Yüksek kaliteli cam objektif: 2 - 4 kat zoom aralığında neredeyse tüm durumlarda dikkat çekici netlikte ve temizlikte fotoğraf sağlar; böylece geniş açı ayarıyla teleobjektif ayarı arasında geçiş yapabilirsiniz.

Otomatik odaklama sistemi: Fotoğrafın netliğini yükseltir, zoom'lu objektifte gereklidir. Güçlü yerleşik flaş: 4,6 - 7,6 m (15 - 25 ft) uzaklıktaki obje fotoğrafını çekebilirsiniz. Esnek pozlama sistemi: çoğunlukla, makinenin görüntü ışığı şiddeti veya pozlama moduna dayalı otomatik ayar obtüratör hızı (1/4 - 1/500 saniye) ve objektif açıklığı (f/2.8 - f/16) çeşitlerine sahiptir.

Çeşitli pozlama modları: Belirli tipte bir görüntü için en iyi obtüratör hızı ve objektif açıklığı kombinasyonunu seçen önceden programlanan ayarlar. En yaygın modlar arasında manzara, hareket, gece ve yakın çekim sayılabilir.

Elektronik bilgi ekranı: LCD ekran, pil koşulları, kalan fotoğraf sayısı ve flaş durumu gibi makine ayarları ve durumları hakkında birçok bilgiyi görüntüler. Çeşitli durumlarda birçok fotoğraf çeken ara düzeyde ve fotoğrafçılığı gelişmiş kişiler için en iyi seçimdir.

Özellik	Temel Şipşak Makine	Gelişmiş Şipşak Makine
Odak Tipi	Sabit (odaksız)	Otomatik odak
Objektif	Plastik, zoom'suz	Cam, zoom'lu objektif
Yerleşik Flaş	Temel birim	Kırmızı göz etkisini azaltma ve Gerekliğinde flaşın otomatik eylemleri gibi birden çok seçeneğe sahip gelişmiş birim.
Pozlama Sistemi	Ayarsız temel birim	Durumlara uyan ve filmlerin geniş aralığını kabul edebilen birden çok moda sahip gelişmiş elektronik birim.
Film Kullanımı	Manuel takma ve ilerletme	Otomatik ve motorlu ilerletme
Diğer Özellikler	Az	Otomatik bekletici, yakın çekim yeteneği, LCD bilgi ekranı, geçmişe yönelik tarihlendirme, ayarlanabilir vizör ve diğerleri

Tek objektifli refleks (SLR) makineler

SLR makineler profesyonellerin seçimidir. Her şey dile getirildi mi? Yeterince değil. Fotoğraf çekmekten gerçekten hoşlanıyor ve çok çeşitli koşullarda fotoğraf çekiyorsanız, fiyatını karşılayabildiğiniz durumda SLR sizin için de en iyi seçimdir.

Aşağıdaki nedenlerle bu makineler gerçekten çok verimlidir:

- Değiştirilebilir objektifleri kullanma yeteneği
- Kesin ve esnek pozlama sistemi

Küçük bir bilek darbesiyle SLR objektiflerinden birini diğeriyle değiştirebilirsiniz. Objektif çeşitleri inanılmazdır. Geniş açıdan tele objektife, tele objektiften de yakın çekime uzanan düzinelerce objektif SLR makinede yer alır. Objeye ister çıplak gözle, isterse mikroskopla veya teleskopla görünebilsin; SLR makineyle bunun fotoğrafını çekebilirsiniz.

SLR makineler inanılmaz yaratıcılıkta kontrol sağlar. Obtüratör hızını, otomobil hız yarışını bir karede dondurmak için 1/8000 saniye veya şelaleyi pamuk yumağı halinde gösterecek kadar bulanıklaştırmak için 4 saniye olarak ayarlayabilirsiniz. Geniş açı objektifini, 60 cm uzaklıktan karşıdaki dağlara kadar net gösteren f/16 değerine ayarlayabilirsiniz.

En iyi seçim: Farklı durumlarda farklı pozlama ve objektif kullanmak isteyen gelişmiş fotoğrafçılar için.

Dikkate alınacak diğer özellikler

En iyi fiyata kusursuz fotoğraf makinesini buldunuz, ancak asıl sorun sizin bunu istememeniz. Neden? Size çekici gelmiyor olabilir. Çok karmaşık gelebilir.



Bu tip kararlar, böyle olmaması gerekse de bir bakışta yüzeysel verilir. Fotoğraf makinesinin kullanımında sorun yaşar veya görüntüsünden ya da boyutundan hoşlanmazsanız bunu kullanamazsınız. Son kararı vermeden önce, tarz ve boyut gibi kendinize ait soyut kavramlar hakkında karar verin.

Kullanım kolaylığı ve yeteneği

Şipşak bir aile fotoğrafı veya at yarışından okul oyunlarına, okul oyunlarından doğa görüntülerine kadar bir fotoğraf mı çekmek istiyorsunuz?

Yanıt vermeden önce, yetenek arttıkça fiyat ve karmaşanın da artacağını aklınızdan çıkarmayın. Zor bir makinede, kullanım kılavuzunu belki de iki kez okumanız gerekecek. Daha fazla özelliğiyle tanışmak için makineyle daha fazla pratik yapmanız gerekecek. Ancak bir kez ustalaşınca, inanılmaz güzellikte fotoğraf çekme yeteneğine sahip olacaksınız. Gelişmiş şipşak makinelerin çoğu tamamen otomatik moddadır; böylece fotoğraf çekmek için deklanşör düğmesine basmak yeterlidir.

Basit bir şipşak makine ile, kutuyu açtıktan kısa bir süre sonra şipşak fotoğraflar çekebilirsiniz. Hatta, komşunuz Ayşe hanım teyze bile makineyi rica edip fotoğraf çekebilir. Ancak, hiçbir zaman daha gelişmiş bir makinenin verimliliğine ve yeteneklerine ulaşamazsınız.

Boyut ve stil

Cebinize sığacak kadar küçük, bir o kadar da şık bir makine ister misiniz? Geniş ve iyi yerleştirilmiş kumandalı bir makine ister misiniz? Tarz sahibi bir kişiliğiniz varsa, tarz sahibi bir makine istemeniz doğaldır. Küçük, tarz sahibi makinelerin en zor yanı, özellikle de küçük parmaklarınız yoksa kumandalarını bulmanın zorluğu ve tutmaya el verişli olmamasıdır.

Ancak, büyük bir makine taşımaktan da pek memnun kalmayabilirsiniz. Cebinize sığan küçük bir makine, size alışılmadık fotoğraflar vermek için sizinle birlikte hemen hemen her yere gelebilir.

Doğru filmin seçilmesi

Su parkında harika zaman geçiriyor ya da ormanda yürüyüş yapıyorsunuz ve bu keyfi filme almak istiyorsunuz. Ancak, fotoğraf makinenize doğru filmi takmazsanız, hayal kırıklığına uğrayabilirsiniz. Bazı filmler, bu tür farklı senaryoları kapsayacak kadar çok yönlüdür; fakat tüm filmler böyle değildir. İşte size bir film seçmeden önce değerlendirmeniz gereken bazı noktalar.



Konu

Film ve konunun eşleştirilmesi

Film seçerken dikkate alınması gereken en önemli şeyler, konu ve konunun bulunduğu yerdir; çünkü her film, bazı şeyleri biraz daha farklı yapacak şekilde tasarlanmıştır. Hızlı hareketleri içeren bir futbol maçı, bir düğün töreninden farklı bir film gerektirir. Ya da kumsal, gezinti parkı, oturma odanız, bir sıradağ ya da bir mercan kayalığı...



Peki, ya yukarıdakilerin hepsinin resmini çekmek isterseniz? Bir filmin hızı, belirli koşullarda nasıl sonuç vereceğini gösterir. Film ne kadar "hızlıysa" (atanan rakam ne kadar yüksekse -100, 200, 400, vb.-) ışığa karşı o kadar duyarlıdır. Ancak, ışığa karşı duyarlılığın artmasıyla birlikte, netlik gibi kimi unsurlardan fedakarlık edilmesi gerekir.

Film hızı ve ışık koşullarının hangi filmi seçmeniz gerektiğini nasıl etkilediğine ve özel koşullar için dikkate almak isteyebileceğiniz bazı filmlere ilişkin açıklamaları aşağıda bulabilirsiniz.



Film hızı

Her bir filme, ışığa ne kadar duyarlı olduğunu gösteren bir rakam atanmıştır. Bu rakam, çoğunlukla Kodak Advantix 400 gibi, film adının bir parçasıdır ya da film kutusunun üzerinde bir yerde yer alır.

Yüksek hızlı ya da hızlı bir film (400, 800 ya da 1000), ışığı düşük hızlı bir filmden daha hızlı yakalar. Hareket halindeki objelerin çekimi, loş ışıklı ortamlar ya da flaşınızın ulaştığı mesafeyi artırmak için, bunlardan birini seçebilirsiniz. Bununla birlikte, film ne kadar hızlı olursa, film emülsiyonunun grenli görünümü nedeniyle, fotoğrafların net olmama ihtimali de o kadar fazladır.



Yavaş bir film (200, 100 ya da daha düşük), daha net fotoğraflar sunar. Ancak, fotoğraf makinesini çok sabit tutmalı ve parlak ışıkta olmalısınız ya da flaş kullanmalısınız. Fotoğraflarınızı 20x25 cm. ya da daha büyük ebatlarda büyötmek istiyorsanız, yavaş filmler daha iyidir.

400 hızlı bir film, birçok durumda fotoğraf çekmek için kullanabileceğiniz, her amaca hizmet eden mükemmel bir filmidir. Kodak'ın 400 hızlı filmi Kodak Ultra, tüm koşullar için en uygun filmidir.

Konu-film tablosu

Aşağıda, yaygın olarak karşılaşılan bazı durumlar ya da konulara göre mükemmel baskı sunacak Kodak filmleri yer almaktadır:

Konu veya Durum	Kodak filmi
Parlak güneş	Gold 100, 200, veya Ultra (400 asa)

Hem kapalı hem de açık alanda

Ultra

Hareket ya da loş ışık

Ultra

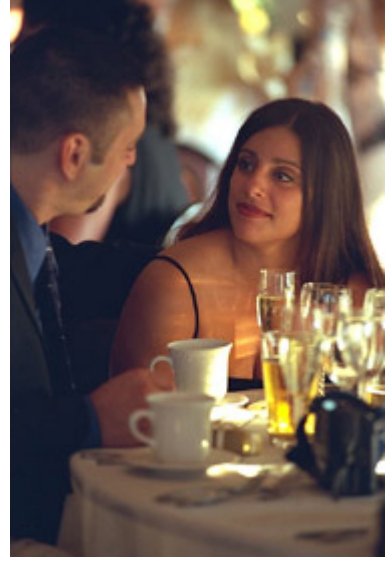
Bulutlu havalar, gölge, okul sahnesindeki performanslar, sportif etkinlikler, ev içi, neon ve diğer aydınlatmalı tabelalar, projektörlü binalar veya anıtlar, sirkler veya buz şovları

Ultra

Işık

Film ve Işığın eşleştirilmesi

Işık, görüntüyü filme kaydeder. Fotoğraf makineniz ne kadar çok ışık alırsa, baskı da o kadar parlak olacaktır. Dolayısıyla filmi, konunuz üzerine düşen ışıkla eşleştirmek önemlidir.

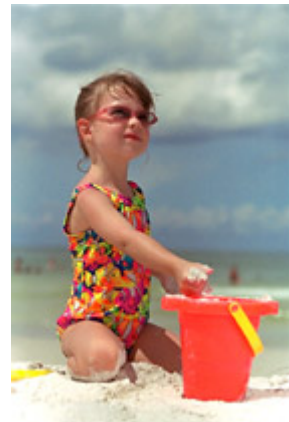


Loş ışık

Az ışık alan bir vadiye mi iniyorsunuz? Ya da flaşla fotoğraf çekimine izin verilmeyen bir müzeye? Loş ışıklı görüntüler için, olabildiğince fazla ışığın girmesine olanak tanıyacak hızlı bir film tercih etmelisiniz.

Parlak güneş

Sahile ya da oyun bahçesine ne demeli? Buralarda daha yavaş bir film kullanmanın sakıncası yoktur; çünkü, etrafta çok fazla ışık olacaktır. Sportif ve hareket halindeki görüntülerin çekimleri için, hızlı bir film seçmeyi unutmayın.





Karışık ışık durumları

Çeşitli koşullar altında fotoğraf çekecekseniz ve hangi ışıkla karşılaşacağınızı bilmiyorsanız, tüm koşullar için en uygun film olan 400 hızlı bir film seçin.

Flaş

Flaş, çoğunlukla görüntüyü aydınlatmak için kullanılan bir seçenektir; ancak, her zaman uygun değildir ya da izin verilmez. Düşün törenlerinde, performanslarda ya da müzelerde flaş kullanmadan önce gerekli kontrolü yapın ve filminizi buna göre seçin.

Flaşınızın etki mesafesini unutmayın. Tenis maçı ya da mezuniyet töreni, flaşınızın etrafınızdaki insanları rahatsız etmekten başka bir işe yaramayacağı kadar uzakta olabilir. Ancak, genel olarak film hızınız ne kadar yüksek olursa, flaşınızın etki mesafesi de o kadar uzun olur. Flaş etki mesafesine ilişkin bilgiler için, filmle gelen talimatları kontrol edin.

Özel resimler

Bazen, fotoğraf makineniz ve filminiz, kamp alanınızın arkasındaki sıradağları ya da denize şnorkelle daldığınızda bulmayı umduğunuz renkli balıkları ve enkazları görüntülemeye uygun olmaz.



Beraberinizde, tek kullanımlık bir fotoğraf makinesi götürmeyi düşünün. Bu, birçok özel ekipmana para yatırmadan bazı özel fotoğraflar çekmek için kolay bir yöntemdir. Böylece, arkadaşlarınızı şaşırtabilir ve fotoğraf albümünüzü doldurabilirsiniz.



Sualtı

Dalış yaparken fotoğraf makinenizi yanınıza almamanız gerekmeyle birlikte, gene de fotoğraf çekebilirsiniz. Tek kullanımlık bir sualtı fotoğraf makinesi alabilir ve eve döndüğünüzde arkadaşlarınıza su yüzeyinin hemen altında keşfettiğiniz yepyeni dünyayı gösterebilirsiniz. Diğer fotoğraf makineleriniz, suyun üstündeki eğlenceleri kaydetmek üzere, teknede ya da otelde güvenli bir şekilde kalsın.

Panaromik

Bir APS fotoğraf makineniz varsa, özellikle geniş, uzun ya da yüksek görüntülerin bazı panoramik çekimleri de dahil olmak üzere her şeye hazırsınızdır. Tekneniz limana dönerken, güneş batmadan hemen önceki altın güneş ışığını yakalayabilirsiniz. Ya da fırlamaya hazır bir şekilde dizilmiş yarış atlarının kararlılığını görüntüleyebilirsiniz. Fotoğraf makinesinin dikey olarak da çalıştığını unutmayın. Bu sayede, tüm vadiyi dahil etmeden, o yüksek ve dar şelalenin resmini çekebilirsiniz. Format denemeleri yapın; panoramik çekimi kullanabileceğiniz çok fazla yer bulacaksınız.

Sahil

Gittiğiniz bazı yerlere kendi fotoğraf makinenizi götürmeyi tercih etmemekle birlikte, gene de birkaç fotoğraf çekmeyi isteyebilirsiniz. Bu yerlerden biri de kum ve deniz tuzunun fotoğraf makinesine girerek hasar verebileceği sahillerdir. Su kenarına gitmeyi planlıyorsanız, beraberinizde tek kullanımlık bir fotoğraf makinesi götürmeyi düşünün ve kendi makinenizi evde, toz ve su damlalarından uzakta güvenli bir yerde bırakın. Dalganın içine girdiği ya da çarptığı makine, tek kullanımlık fotoğraf makineniz olursa, kendinizi o kadar da kötü hissetmezsiniz.

Siyah Beyaz

Renk güzeldir; ancak, siyah-beyaz fotoğraflar çok hoş olabilir. Siyah-beyaz bir film alıp, farklı konu ve ışıklarda

denemeye ne dersiniz? Konunun rengini unutup görüntüye ya da yüzeye düşen ışığı düşünün. Konunun bir bölümüne çarpan güneş ve oluşan gölgelerin birleşimi, vazo ve çiçeği üç boyutlu bir sanat eserine dönüştürebilir. Deneyin. Canlandırdığınız şeyle gurur duyacak ve çok şey öğreneceksiniz.

Slaytlar

Karanlık bir odada yansıtılan renkli slaytların parlaklığını hiçbir şey geçemez. Katıldığınız balon festivalinin ya da yaptığınız sonbahar yaprakları turunun slaytlarıyla, ailenizi ve arkadaşlarınızı hayran bırakabilirsiniz. Slayt fotoğrafların ışıklandırması, çok hassas olmalıdır. Bu yüzden, filmle gelen talimatlara kesinlikle uyun.

Fotoğraf konuları

Temel konularla işiniz bittiyse bir de şunlara göz atın! Nefis fotoğraflar çekmenizi sağlayacak konuları araştırmaya biraz daha fazla zaman ayırın.



Fotoğraf kompozisyonu hazırlama

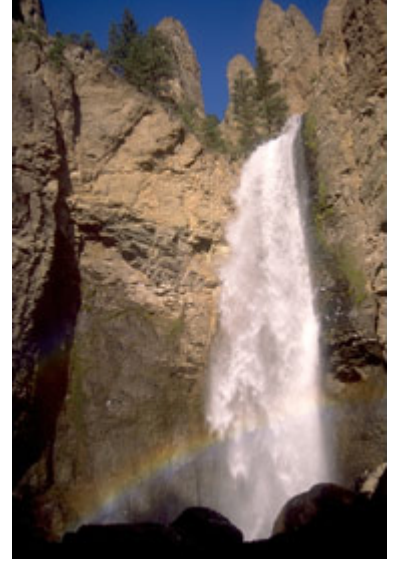
Fotoğrafların tüm öğelerini, senfonide coşkulu bir müzik parçası yaratmak için tüm enstrümanları kullanan bir kompozitör gibi, bir güzellik yaratmak için birlikte düzenlemelisiniz.



Fotoğraftaki her öğenin, bütün üzerinde bir etkisi vardır, öyleyse makineyi doğrultup hemen deklanşöre basmayın. Her fotoğrafın, onu bir şahesere dönüştürecek kompozisyonuna biraz zaman ayırın.

Dikey veya yatay fotoğraf çekme

Dikey fotoğraf çekmek için, makinenizi yana doğru yatırabileceğinizi unutmayın. Makinenizi, yüksek bina, şelale ya da insan fotoğrafını çekmek için dikey; grup fotoğrafı ya da araba çekmek için yatay konumda tutun.



Farklı pozisyon arama

Aynı nesneyi hem dikey, hem de yatay olarak çekmeye çalışın ve farklı etkisini görün. Çoğunlukla yatay çekmeyi düşündüğünüz bir fotoğraf, dikey olarak beklenmedik sonuçlar verebilir.

Fotoğrafta temel ilgi noktası seçme

Çektiğiniz nesnenin ne olduğunu siz biliyor olsanız da, fotoğrafa bakan biri için, fotoğrafı karmaşık hale getiren çok fazla öğe, amacınızın anlaşılmasını zora sokabilir. Yakınlaşarak, zoom kullanarak ya da başka bir çekim açısı seçerek, önemsiz tüm öğeleri görüntüden çıkarın.



Bakış açısını ayarlama

En çekici portre fotoğraflarınızı, çektiğiniz insanın göz seviyesinden çekin. Ancak, işe biraz da eğlence katmak istiyorsanız, bakış açınızı değiştirin.



Pozisyonunuzu değiştirin Çektiğiniz nesnenin ne kadar büyük ya da küçük olduğunu abartılı göstermek istiyorsanız, pozisyonunuzu değiştirin. İyice yere çömelip aşağıdan çektiğiniz bir insan, üzerinize eğilmiş kule gibi görünür. Ev hayvanınızı yukarıdan çektiğinizde ise komik derecede küçük görünecektir. Aynı şekilde, makinenizi sağa ya da sola bir miktar hareket ettirerek, kompozisyonu ciddi boyutlarda değiştirebilirsiniz.

Objeyi merkezin dışına alma

Fotoğrafını çektiğiniz nesneyi merkezin dışına almak, çoğu zaman kompozisyonu daha dinamik ve ilgi çekici hale getirir.

Nesneniz, fotoğraf karesini doldursa bile, nesnenin en önemli parçası (örneğin, portrenin gözleri), tam ortada olmamalıdır.



Üçte bir kuralını uygulayın

Merkez dışına alınmış objeyle fotoğraf kompozisyonu oluşturmanın en kolay yolu, vizörünüzün karelere bölünmüş bir oyun tahtası olduğunu varsaymaktır. Fotoğraf nesnesini, tam ortadaki kare içine yerleştirmekten kaçının ve üçte bir kuralını uygulayın. Fotoğraf nesnenizi, fotoğraf karenizi böldüğünü varsaydığınız çizgilerden biri boyunca yerleştirin.

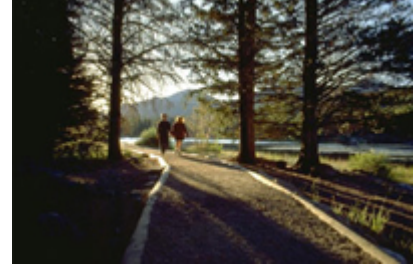


Ufuk çizgisine dikkat edin

Fotoğrafta objeyi merkez dışına yerleştirmek ne kadar doğruysa, merkez dışındaki (ve düz) bir ufuk çizgisi için de aynı şey geçerlidir. Ufuk çizgisini tam ortaya yerleştirerek fotoğrafınızı ikiye bölmekten kaçının. Geniş alan duygusu yaratmak için, ufuk çizgisini fotoğraf karenin alt bölümüne yerleştirin. Yakınlık duygusu yaratmak için, ufuk çizgisini fotoğraf karenin üst bölümüne yerleştirin.

Ana hat kullanma

Görüntüdeki doğal çizgilerin, fotoğrafa bakını fotoğrafınızın ana objesine yönlendireceği bir kamera açısı seçin. Bir yol, bir çit, hatta bir gölge bile bu işi görür. Çapraz, dinamik ve kavisli çizgiler, çekici ve akıcıdır. Sağa sola hareket ederek ya da uygun bir görüş açısı seçerek, doğru çizgiyi çoğu zaman bulursunuz.



Dikkati dağıtan arka planlardan kaçınma

Fotoğrafını çektiğiniz nesnenin önüne geçmeyecek sade bir arka plan seçin. Parlak renkler ve yazılar (örneğin, dükkan adları), büyük sorun yaratır. Portresini çektiğiniz kişinin, arkadaki dallar nedeniyle antenli bir yaratığa dönüşmesini istemiyorsanız, çekimin arkasında ne olduğuna dikkat edin.





Fotoğrafını çekeceğiniz objeyi veya makinenizi hareket ettirerek, karışık olmayan ve basit bir arka plan bulun. Deklanşöre basmadan alacağınız bu ek önlem, sonuç üzerinde önemli bir etki yaratır.



Ön plana obje yerleştirme

Manzara fotoğrafı çekerken, ön plana, ağaç ya da kaya parçası gibi bir nesne yerleştirin. Ön plandaki nesneler, fotoğrafa derinlik duygusu katar. Ön plana yerleştireceğiniz insan, büyüklük duygusu yaratılmasına yardımcı olur.



Bazen ön plandaki öğeleri, fotoğraf objeniz için "çerçeve" olarak kullanabilirsiniz. Üsten sarkan ağaç dalları, bir kapı girişi ya da bir yay, fotoğrafın sıradışı olması için gerekli derinliği verebilir.

İnsan fotoğrafı çekme

Güzel insan fotoğrafları çekmenin ilk adımı, bu tür fotoğraflara bakmaktır. Verdiğimiz denenmiş ve doğru ipuçlarını aklınızda tutabilirsiniz, kısa sürede, hepimiz için en önemli objelerin, yani yaşamımızın içindeki insanların harika fotoğraflarını çekebilirsiniz.



Burada verilen basit ipuçlarını uyguladığınızda, çektiğiniz insan fotoğrafları, ailenizin ifadesi olacaktır.

Gruplar ve portreler

Bir insanı bir fotoğrafla tasvir etmeyi öğrendiğinizde, insan fotoğrafı alanında yaratıcı seçeneklerinizi de genişletmiş olursunuz.



Gruplar

Genellikle, dış mekanlarda grup fotoğrafı çekmek daha kolaydır. En iyisi, mümkünse, herkesi dış mekana çıkarın. Böyle bir seçeneğiniz yoksa, iç mekan grup fotoğrafları için önerilerimizi uygulayın.

Dış mekan - İnsanların sıralandıkları yalın bir fotoğraf çekin. Hava güneşliyse, grubu yüzlerine ışık gelecek şekilde yerleştirin. Bulutlu havada, özel bir düzenleme yapmanıza gerek yoktur.



- Grubu düzenlemek için, bir otomobil, bir ağaç ya da salınacağı araç olarak kullanabilirsiniz.
- Gruba farklı pozlar verdirin. Kimileri, doğrudan fotoğraf makinesine baksın; diğerleri, yan tarafa baksın; bazıları, ayakta; bazıları da bir şeye tutunup eğiliyor olsun.
- Büyük grup içinde, farklı iki veya üç küçük düzenleme yapmaya çalışın. Her biri üçer kişilik birkaç gevşek üçgen, iyi bir çözümdür.
- Gruptan kopmayan sade bir arka plan kullanın.

İç mekan - İç mekanda grup fotoğrafı düzenlemesi, flaş kullanımını esas alacaktır. Flaşın sınırlı etki mesafesi, yaratıcılığınızı da sınırlar.

- Grubu, maksimum flaş etki mesafesi içinde tutun.
- Grubu, en fazla iki sıra olacak şekilde yerleştirin.



Otoportreler

Sizi sizden iyi kim tanır? İşte bu yüzden, otoportre, çekeceğiniz en eğlenceli ve yaratıcı fotoğraf olabilir.

- Çok uzun kollarınız yoksa, fotoğraf makinenizin otomatik bekletici özelliğini kullanmayı öğrenmeniz gerekir. Ayrıca, makinenizin yakın çekim modunu da bilmeniz gerekebilir. Makineyi kendinize doğru tutmanız yeterlidir.
- Makinenizde zoom'lu objektif varsa, geniş açıda kullanın.
- Kendinizi farklı farklı ortamlarda çekin. Arabada, çalışırken, kahvaltı ederken, telefonda konuşurken veya kedinize sarılmışken.
- Kendiniz hakkında ne söylemek istediğinize karar verin: ciddi, içe dönük, neşeli ya da yalnız.

Yarı resmi portreler

Gerçekten başarılı insan fotoğrafları, nadiren kendiliğinden olur. Düzenlenmeleri gerekir. Rahat görünen insan fotoğrafları bile genellikle düzenlenmiştir. Bazı düzenlemeler, tamamen tekniktir; ekipman ve ışıklandırma seçilir. Objenizin kıyafeti, saç biçimi, pozu ve dekor da diğer düzenlemelerdir.

Portrenin en belirgin özelliği, kontrolü elinizde bulundurmanız ve hemen hiçbir şeyi şansa bırakmamanızdır. Portre, güzel göstermeyi mi amaçlayacak, yoksa objenizin kişiliğini mi yansıtacak? Elde etmek istediğinizi bildikten sonra, artık her şey bu yönde düzenlenecektir: dekor, kostüm, eşyalar, poz, ışıklandırma, kompozisyon ve diğerleri.



İpuçlarını dikkate alın:

- Objenizin yüz hatlarını güzel göstermek istiyorsanız, bulutlu gün ışığı veya pencereden içeri sızan ışık gibi, yumuşak ve dağılmış ışık kullanın.
- Öğeleri birbirinden ayırmamak için, sade ancak objenizin tasviriyle bağlantılı olacak bir arka plan tercih edin.
- Büst kompozisyonunda çekmek için objenize yaklaşın. Daha az geleneksel bir yaklaşım isterseniz, geriye gidip tüm figürü gösterin.
- Makinenizi, objenizin göz hizasına veya biraz aşağısına ayarlayın.

- Ellerin duruşuna ve başın açısına özellikle çok dikkat edin. Portre çalışmasında, eller ve baş, kolaylıkla biçimsiz görünebilir.

(Anlık) Gündelik ve özel gün fotoğrafları

Özel durumlar, sıradan bir gün veya arka bahçe, fotoğraf çekmek için harika fırsatlar sunan üç senaryodur. Aşağıda, farklı türlerde fotoğraf çekmeyi öğrenin.



Gündelik fotoğraflar (anlık)

Önemli aile olaylarını belgelemek vazgeçilmezdir. Ancak her gün karşılaşılan olayları fotoğrafa kaydetmek zevklidir. Anlık olayların fotoğrafını çekme fırsatlarını kaçırmamak için, makineniz her zaman elinizin altında olsun.



- Manzarada varolan ışık neyse, onu kullanın. İç mekanda, gerekiyorsa flaş kullanın. Dış mekanda ise gölgede veya keskin gölgelere engel olmak için parlak güneş ışığında, dolgu flaşı özelliğini kullanın.
- Sade fakat uygun bir arka plan kullanın. Ancak, fotoğrafı çekme fırsatını kaçırarsanız, kusursuz arka planı arayarak vakit kaybetmeyin.
- Olup biteni açıkça gösterecek kadar yaklaşın; fakat, eğlenceyi engelleyecek kadar da yaklaşmayın.
- Çok hareketli anlar varsa, bol bol fotoğraf çekin. Böylece, arada iyilerini çekme şansınız artar.
- Fotoğraf makinesinin bakış açısını seçerken, insanların hareketlerine uyun: makinenizi yan çevirin, açısını değiştirin. "An"ı yakalamak, tüm tavsiyelerden daha değerlidir.

özel gün fotoğrafları

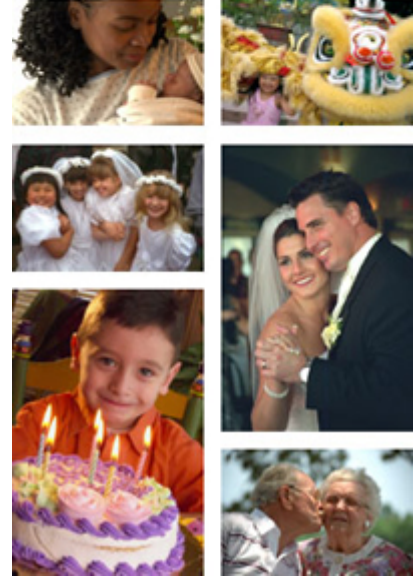
İnsanların, diğer kişilerin fotoğraflarını çekmelerinin en yaygın nedeni, doğumlar, doğum günleri, mezuniyet törenleri, düğünler ve yıldönümleri, tatiller gibi, önemli anların saklanmasıdır. Her yıl aynı zamanda, çocuklarınızın tek tek veya tüm ailenin bir arada fotoğrafını çekerek, ailenizin tarihini dile getirin. İşte, size birkaç öneri:

Çocuk fotoğraflarında

- Çocuğun boyu ölçülürken
- Çocuk, yıllar içinde her ikisinin de nasıl uzadığının görülmesi için, aynı küçük ağacın yanında duruyor.
- Çocuk, okulun ilk gününde

Aile fotoğraflarında

- Aile, topluca evin önünde duruyor.
- O yılki seyahatin ilk durağına varıldığında



Yıllar içinde tutarlılık sağlamak için, her yıl aynı yeri aynı makine yüksekliğinde çekin. İşte, size birkaç öneri:

- Fotoğrafını çektiğiniz kişilere, yüzlerinin görünmesini sağlayacak kadar yaklaşın.
- Sabırlı olun ve fotoğraflanacak kişinin rahatlamasına yardım edin. Karşılığında, daha güzel ve doğal fotoğraflar elde edeceksiniz.
- Organizasyondan birkaç gün önce, fotoğraf makinenizin çalışıp çalışmadığını kontrol edin. Taze pil takın; ayrıca, bir takım yedek pil bulundurun. Bol bol filminiz olmalı (ya da dijital fotoğraf makinenizde yedek bellek kartı). Kutlamalar başladığında, makineniz, filmi takılmış ve çekime hazır olmalı.
- Fotoğraftaki herkesin bir kopya alabilmesi için, ekstra baskı yapın. Her yıl, büyüklerinize de bir fotoğraf ayırmayı unutmayın.



Çevre fotoğrafları

Belirli bir çevre, modelinizin kişiliğini yansıtmak için önemliyse, bir çevre portresi çekin. Marangoz atölyesi, stüdyo, bahçe, hatta golf sahası bile bir kişinin ilgi alanlarını ve kişiliğini yansıtmada önemli rol oynayabilir.

İstedığınız ışığı elde etmek için, günün hangi saatinin uygun olduğuna önceden karar verin. Şu ipuçlarından yararlanın:



- İç veya dış mekanlarda, kapalı havalarda pencereden sızan ışık gibi, yumuşak ve dağılmış ışık kullanın. Keskin ve ayrıntıları göstermeyen gölgeleri kontrol edebilirsiniz, parlak güneş ışığı da iyi sonuç verebilir.
- Kişinin tamamını gösterin. Böylece, çevreyi de fotoğrafa katmış olursunuz. Yerleşik zoom'lu objektifiniz varsa, çevreyi fotoğrafa daha fazla katmak için geniş açı ayarını kullanın.
- Makinenizi yüksek, düşük açıda veya göz hizasında tutarak fotoğrafınızı çekin. Göz hizasında birkaç fotoğraf çektikten sonra yaratıcılığınızı gösterin. Yere uzanın (siz veya sizinle birlikte objeniz). İkinci kat penceresinden çekin.

Portre ışıklandırması

Işık, fotoğrafını çektiğiniz insanın görüntüsünü büyük oranda değiştirir. Yalnızca ışığı değiştirerek, coşkulu bir insanı, canı sıkkın bir insana dönüştürebilirsiniz.





Işığın sertliği

Parlak gün ışığı serttir ve

- Yüzü gizleyen koyu ve keskin hatlı gölgeler oluşturur.
- Kırışıklıkları ve lekeleri ön plana çıkarır.
- İstenmeyen göz kısımlarına (kısılmasına) yol açar.



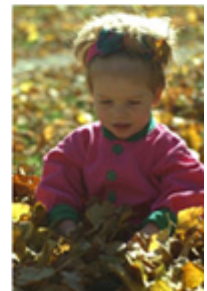
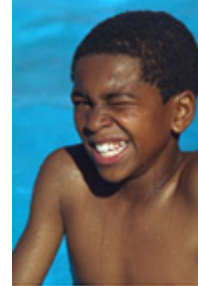
Kapalı bir gökyüzünden ya da kuzeye bakan bir pencerelerden (ya da güneş ışığını doğrudan almayan herhangi bir pencereden) sızan ışık yumuşaktır ve

- Yüzü gizlemeyen, yumuşak gölgeler yaratır.
- Kırışıklıkları ve lekeleri en aza indirir.
- Gizli cilt tonları ve renklerini ortaya çıkarır.
- Fotoğrafını çektiğiniz insanın, gözlerini daha iyi açmasına olanak tanır.



Işığın yönü

Güneş ışığı, özellikle doğrudan gelen güneş ışığı, insanların görünümünü değiştirir. En doğru yön hangisidir? Bu, yaratmaya çalıştığınız etkiye bağlıdır.



- Cephe ışığı: Bir insanın doğrudan yüzüne yansıyan güçlü ışık, yüz hatlarını düzleştirip gözlerin kısılmasına neden olur.
- Tepe ışığı: Gün ortasında, güneş, tam yukarıdadır ve yüze istenmeyen gölgeler düşürür. Yüze düşen sert gölgeleri yumuşatmak için, makinenin flaşını kullanın.
- Yan ışık: Günün ilk ve son ışıklarında fotoğrafını çektiğiniz insanın konumunu, güneş yalnızca bir taraftan gelecek şekilde ayarlayın. Yüzün bir kısmını iyi aydınlatıp diğer kısmı gölgede bırakarak çekici bir etki yaratırsınız. Gölgelerin etkisini yumuşatmak için, dolgu flaşını kullanın.
- Ters ışık: Modeli güneşin aksi yönüne bakacak şekilde yerleştirirseniz oluşur. Bu, fotoğraflanacak kişinin yüzünü gölgede bırakır; göz kısıma riskini ortadan kaldırır ve çoğunlukla saçlarda çekici bir parlaklık yaratır. Fotoğrafını çektiğiniz kişinin yüzünü aydınlatmak için, dolgu flaşını kullanın.



İç mekan ışıklandırması

İç mekanlarda ışık, çoğunlukla az olduğundan, fotoğraf çekmek zordur. Doğal ışık, çoğu suni ışıktan çok daha parlak olduğundan, kapalı mekanlarda insan fotoğrafı çekerken, kuzeye bakan bir pencereden (ya da güneş ışığını doğrudan almayan herhangi bir pencereden) ışığı almak, fotoğraflarınızda genellikle en iyi sonucu verir.



Pencere ışığı: Yumuşak ve doğrudan gelmeyen pencere ışığı, insan fotoğrafları çekmek için uygundur. Yüzün pencereye dönük olmayan kısmı çok karanlık ise çektiğiniz kişinin yerini ya da kendi konumunuzu değiştirerek yüzün daha fazla kısmının ışık almasını sağlayın. Loş pencere ışığı, obtüratörün daha düşük hızla kapanmasına yol açacağından, fotoğraf makinenizi oynatmamaya daha fazla dikkat edin ya da üçayak kullanın.

Yapay ışıklar: Masa ve tavan lambaları, insan fotoğrafı için genellikle uygun ışık yaratmaz. Bunları kullanmaktan kaçının. Flaş ya da pencere ışığını tercih edin. Kullanmak zorundaysanız da makinenizi oynatmamaya daha fazla dikkat edin ya da üçayak kullanın.

Flaş: Kendinden flaşlı bir makine, kapalı mekanda insan fotoğrafı çekmek çok iyi sonuç verir; ancak, portreye uygun değildir. Portre çekimi için, pencere ışığı kullanın. İnsanların kapalı mekanda fotoğraflarını çekerken, aşağıdaki ipuçlarına dikkat edin:

- Çektiğiniz insanı, makinenizin flaş etki mesafesi içinde tutun (Makinenizin kullanım kılavuzuna bakın). Bir grubun fotoğrafını çekerken, gruptaki herkesin flaştan aynı uzaklıkta olmasına dikkat edin.
- Kırmızı gözü engellemek için, odanın tüm ışıklarını yakın. Kırmızı göz, flaş, gözün arka kısmına vurup makinenin lensine geri yansıdığından oluşur. Ekstra parlaklık, çektiğiniz kişinin gözbebeklerinin küçülmesine ve daha az ışık almasına yardımcı olur.
- Ayna, pencere ya da gözlük gibi, flaşı yansıtabilecek parlak nesnelere dikkat edin. İstenmeyen flaş yansımalarından kaçınmak için, parlak yüzeylere belirli bir açıyla bakacak şekilde pozisyon alın. Gözlüklü insanları çekerken, başlarını hafifçe yana çevirmelerini ya da arkaya yatırmalarını isteyin.

İnsan fotoğrafları kompozisyonu

İyi bir grup fotoğrafı çekmenin özünde birkaç temel karar yatar. Hangi fotoğraf formatını kullanmalı? Nesneyi fotoğraf karesinin neresine yerleştirmeli? Başka hangi fotoğraf öğelerini katmalı? Bu öğeleri nereye yerleştirmeli? Hangi makine açısı en etkili olandır?





Yatay ve dikey format

İnsan fotoğraflarının çoğu, büyük olasılıkla makineyi yatay tutmak daha kolay olduğu için yatay çekilir. Birçok grup fotoğrafı için yatay biçim en iyisidir. Ancak, tam boy fotoğraftan portre fotoğrafına, çeşitli fotoğraflar için dikey görüntü çok etkili olabilir.

Objenin yerleştirilmesi

Fotoğrafa bakan insanların dikkatini çekmek için, fotoğraflarınızı kararlı ve etkili bir kompozisyonda çekin. Resmi bir düzenlemede, tüm ilginin fotoğrafladığınız kişiye yoğunlaşmasını istediğiniz durumlar hariç, modeli tam ortaya yerleştirmekten kaçının.

Üçte bir kuralı: İnsanların habersiz çekilen fotoğraflarında, genellikle üçte bir kuralını uygulamak akıllıcadır. Fotoğraf karesini yatay olarak üç parçaya bölen iki yatay, dikey olarak üç parçaya bölen iki de dikey çizgi olduğunu varsayın. Kompozisyonun en önemli öğesini, genellikle yüzü (ya da portreyse gözleri), bu çizgilerin kesiştiği noktalardan birine yerleştirin.



Açık alan: Makinenizin görüş açısı önünden geçen birini çektiğinizde, bu kişi merkezin dışındaysa, genellikle görüntü daha etkileyici olur. Açık alanı, çektiğiniz kişinin ilerlediği yönde bırakın. Aynı şekilde, çekilen kişi belli bir yöne bakıyorsa, açık alanı o yönde bırakmak en iyisidir.



Arka planlar

Kapalı ya da açık mekanda sade bir arka plan, tüm dikkati fotoğraf nesneler üzerinde toplar. Kapalı mekanda, oyuncak, desenli duvar kağıdı ve parlak ışık gibi dikkat dağıtıcı eşyalardan kaçının. Açık mekanlarda, dikkatin fotoğrafın esas ilgi nesnesinde olmasını engelleyen ağaç dalları, elektrik direkleri, teller, işaretler ve diğer insanlar olmasına izin vermeyin.

Bakış açısı

Fotoğrafınızın kompozisyonunu makinenizin vizörü üzerinde yaparken, fotoğrafınızın daha iyi olmasını sağlayacak başka neleri dahil etmek istediğinizi düşünün. Yalnızca bakış açınızı değiştirerek, bir fotoğrafın yaratacağı etkiyi büyük oranda değiştirebilirsiniz.

Göz seviyesi: Göz seviyesinden çekim yapmak, çoğu insan fotoğrafında en iyi yöntemdir. Genellikle dünyaya böyle baktığımız için, bir gerçeklik duygusu yansıtır.



Fazla düşük açılı bir yakın çekim, burnu, ağzı ya da çeneyi fazla abartılı gösterebilir. Fazla yüksek açılı çekimse (çoğunlukla oturan insanları ya da çocukları çekerken) kafanın vücudun diğer parçalarına oranla daha büyük görünmesine yol açar. Çocuk fotoğrafı çekerken, diz çökmeniz, hatta oturmanız gerekebilir.

Yüksek ve düşük açılar: Bazen belirli bir etki yaratmak için, farklı bir açı kullanmanız gerekebilir. Örneğin, tam boy bir portrede, göz hizasından çekim, kişiyi olduğundan daha kısa gösterir. Çömelerek çekilen bir fotoğraf, yüksekliği daha doğru gösterir ve bir güç, otorite havası yaratır. Genellikle pek de çekici olmayan yüksek açı bile bazen etkili bir görünüm yaratabilir ya da dikkat dağıtan arka planı engellemeyi sağlar.



Yakın plan (Makro) çekim

Yakın plan çekimler, bir yakınlık duygusu yaratır; dikkati, doğrudan obje üzerine çeker.

Daha uzak görüntüler, ön planı vurgulamak eğilimindedir ve fotoğrafa bakanın dikkatini dağıtan birçok karmaşık öğeyi fotoğrafa katar.

Vizörden bakarken fotoğraf karesini doldurmak için çektiğiniz nesneye yaklaştığınızda, fotoğrafa bir şey katmayan ne çok şeyden kurtulduğunuza dikkat edin.



Işıklandırma

"Işıklar! Kamera! Motor!" Işıklandırmanın, ünlü Hollywood deyişinde en üstte yer alması, şaşırtıcı olmasa gerek. Işıklandırma gerçekten de çok önemlidir. İyi bir ışıklandırma, yalnızca başarılı bir fotoğraf elde etmeyi sağlamaz; aynı zamanda, ruh halini, duyguları ve derinliği de ifade eder. Işığın yönü, kalitesi ve yoğunluğu tek tek fotoğraflarınızda son derece önemli bir etkiye sahiptir.



Işığın yönü

Işığın yönü söz konusu olduğunda, 360 derecelik olasılıklarla karşılaşırız. Işık, sizin istediğiniz gibi değilse, pozisyonunuzu, objenin pozisyonunu veya mümkünse, ışığın yönünü değiştirmek çözüm olabilir.





Tepe ışığı

Daha önce, tepe ışığının en iyi ışık olduğunu öğrenmiştik. Genellikle, böyledir.

Olumlu yönleri:

- Manzaranın büyük bir kısmı, iyi aydınlanır.
- Parlak güneşli günler, manzaradaki renkleri belirginleştirir.

Olumsuz yönleri:

- Güneş ışığı, fotoğrafını çektiğiniz kişilerin gözlerini kışmasına neden olabilir.
- Dolgu flaşı kullanmazsanız, çok yüksek güneş ışığı (öğle güneşi), gözler ve çene altında derin koyu gölgelere neden olur.

Cephe ışığı

Cephe ışığı, objenin fotoğrafçıya bakan kısmını aydınlatır. Fotoğraf makinenizdeki flaş, en yaygın cephe ışığı türüdür.

Olumlu yönleri:

- Tüm manzarayı ıslıklandırarak, fotoğraf makinesine pek çok bilgi sağlar.
- Fotoğraf makinesinin ışıkölçerini zorlayacak daha az gölge olacağından, fotoğrafta en kolay ışık türüdür.

Olumsuz yönleri:

- Biraz sıkıcı olabilir. Fotoğraflar hacim ve derinlik kaybına uğrar.
- Dokular ve ayrıntılar, en aza inmiştir. Görünümler, az gölge olduğu için, iki boyutlu görünür.
- Flaşlı fotoğraflarda, arka plan, flaş menzili dışındaysa, fotoğrafı çekilen konu, çok parlak; arka planlarsa karanlık çıkabilir.

Yanal ışık

Doku, boyut, şekil veya desenleri vurgulamak isterseniz, yanal ıslıklandırma, mükemmel bir çözümdür. Yanal ıslıklandırma, objenin biçimsel özelliklerini belirginleştirerek, çevre çizgilerini ve dokuları ortaya çıkarır. Boyut ve derinliği arttırmak için, yanal ışık kullanın. Özellikle portre fotoğrafı çekerken 45 derecelik açıyla gelen yanal ışık fotoğrafı en güzel gösteren ıslıklandırma biçimlerinden biridir.

Olumlu yönleri:

- Objeyi, arka plandan ayırabilir.
- Günbatımındaki bir manzara gibi, derinliği ortaya çıkarır.
- Yıpranmış bir ağaç, çit ya da sürülmüş bir tarlada olduğu gibi, dokuyu ortaya çıkarır.

Olumsuz yönleri:

- Bazı nesneler için çok parlak ve çok karanlık alanlar oluşturduğundan, fazla keskin olabilir. (Telafi etmek için, dolgu flaşı bölümüne bakın.)

Ters ışık

Objenizin arkasından gelen ters ışığın kullanımı, çok beceri ister; ancak, ortaya çıkacak etkileyici sonuçlar çabalarınıza değerli.

Olumlu yönleri:

- Silhouette olduğu gibi, karmaşık bir manzarayı objeyi vurgulayarak sadeleştirir.
- Portrelerde, konuyu daha güzel gösteren bir ışık halesi oluşturur.
- Manzaralara kuvvetli gölgeler ekler.

Olumsuz yönleri:

- Koyu renk bir objede, ayrıntılar eksik kalır.
- Objektife iç yansımaya neden olur. Bu da düşük kontrasta ve fotoğraf üzerinde garip ışık lekelerine (newton halkalarına) yol açar.
- Ters ışık ile başa çıkmak için pozlama değerini kullanmak, aşırı parlak arka plana yol açar.

Not: ;Ters ışık durumlarında, fotoğraf makinenizi, objektife gölge yapacak, ama bu arada görüntüye girmeyecek şekilde bir gölgelik (parasoley), eliniz ya da bir kitap ile gölgeleyerek, iç yansımaya engel

olabilirsiniz.

Dikkate alınacak bazı ipuçları ve teknikler:

- Ön planda ağaç, tekne veya bir insan olan günbatımı görüntülerinde dramatik bir silüet elde etmek için, flaşı kapatın ve -1.0 veya -2.0 pozlama değeri kullanın.
- Objenizi tam manasıyla göstermek için, +0.5 veya +1.0 pozlama değeri (veya makinenizin ters ışık dengeleme düğmesini) kullanın. Bu durumda arka plan, aşırı aydınlık olabilir.
- Dolgu flaşı kullanın. Kenarda parlayan "ışık halesi" olmasını istediğiniz portrelerde, gölgeleri aydınlatmak veya silüete engel olmak istediğinizde, kusursuz bir seçenektir.
- Işığı objenize geri yansıtmak için, beyaz bir yansıtıcı karton kullanın. Bu yöntem, özellikle yakın plan çekimlerde (örneğin, bir çiçeği çekerken) kullanışlıdır.
- Konuya iyice yaklaşın. Ters ışık alan objenizle çerçeveyi doldurun ki daha parlak olan çevre ışığı, makinenizi yanıltmasın.

Doğal ışık

Genel kanının aksine, güneşli bir öğle vakti, fotoğraf çekmek için en iyi zaman değildir. Doğal ışığın farklı türlerini öğrenmeniz ve hangi durumlarda nasıl yararlı olacaklarını bilmeniz gerekir.

Hava nasıl olursa olsun, sonuçta fotoğraf çekimi yapılabilir. Her tür hava, fotoğraf çekmek için uygundur. Hatta, en kötü hava, aslında seçtiğiniz konu en iyi hava olabilir.



Portreler için, aslında bulutlarla kaplı bir hava tercih edilir. Gözler, burun ve çene altında gölgeler olmaz; kimse gözlerini kısmak zorunda kalmaz. Çiçekler de en iyi bulutlu günlerde fotoğraf verir; özellikle de yumuşak dokulu pastel renkli çiçekler.



Yağmur mu yağıyor? Canınızı sıkmayın.

Islak bir sokağın nasıl parladığına, otomobil farlarını ve trafik lambalarını nasıl yansıttığına bakın. Sakin yağmurlu bir gün, gölün karşısındaki sonbahar yapraklarının daha iyi görülmesi de demek. Size düşen tek şey, fotoğraf makinenizi ıslanmaktan korumak. Koyu bir sis veya yağmurda, +0.5 veya +1.0 pozlama değeri kullanmayı da unutmamanız gerekir.

Havanın durumu, çektiğiniz fotoğrafın ambiyansını da etkiler. Yumuşak ve bulanık bir ışık, aynı manzarada parlak güneşli bir günde çekilen fotoğraftan çok farklı bir duygu yansıtır.



Kusursuz zamanlama

Kusursuz ışık uğruna saatlerce, hatta günlerce bekleme lüksünüz olmayabilir. Çocuklar giderler. Artık, servis otobüsünün kalkma vakti gelmiştir. Bir manzarada tam doğru olmayan şeyler varsa, ne zaman daha iyi olacağını düşünün.

- Şehir ve gökyüzü, öğle saatinde sıkıcıdır. Gündoğumunu veya günbatımını deneyin.
- Yıpranmış bir çitte olduğu gibi, bir dokuyu vurgulamak isterseniz, akşamüstünü bekleyin (yanal ışıklandırma).
- Sudaki yansımaları yakalamak için, sakın ve rüzgarsız bir günü bekleyin.
- Romantik bir hava yaratmak için, akşamüstünün sıcak ışığını kullanın.



Diğer ışıklar

Daha birçok ışık türü vardır ve bunların çoğu, fotoğraf çekmek için uygun değildir.



Fluorescent Lighting



original



corrected

Floresan ışıklar, yeşil tona neden olur. Tungsten olarak da bilinen akkor flamanlı ışıklar (klasik ampul), objenin sarı görünmesine neden olabilir. Spor salonları, stadyumlar ve hatta sokaklar, turuncu veya mavi tona neden olan ampullerle aydınlatılır. Beynimiz ve gözlerimiz bu ışığa alışsa da, kullandığımız filmler henüz o kadar zeki değildir. Bu tarz yetersiz durumlarda, aşağıdaki çözümlerden birini deneyin:

Tungsten Lighting



original



corrected

- Dijital fotoğraf makinenizin "beyaz ayarı" özelliğini, tungsten veya floresana ayarlayın.
- Flaşı açın (yeterince yakınsanız) ve esas ışık kaynağı olarak kullanın.
- Yüksek hızlı film kullanın. Bu filmler, genellikle karışık ışıklı durumlarda daha çok tolerans gösterir.
- Tungsten aydınlatmalar için özel olarak üretilen tungsten film kullanın.

Bu tekniklerden yararlanamasanız bile fotoğrafınızı çekin. Baskı yaptırırken, mümkünse, rahatsız edici dominant renklerin bir kısmı veya tamamının kaldırılmasını isteyebilirsiniz. Dijital fotoğraf çekiyorsanız, kolaylıkla genel renk ayarını yapabilir; fotoğrafları kendi inkjet yazıcınızda bastırabilirsiniz.

Flaş, dolgu flaşı ve flaş kapalı

Artık, günümüzde satılan hemen her fotoğraf makinesinde otomatik flaş olması, ne büyük şans. Üstelik, bunların birçoğunda, biraz yardım gerektiren yetersiz ışıklı durumlar için dolgu flaş özelliği de var.



Tabii bu, makinenin kusursuz olacağı anlamına gelmez. Sizin yine de bu özellikleri nasıl ve ne zaman kullanacağınızı öğrenmeniz gerek.

Flaşla ilgili genel ipuçları En sevdiğimiz flaş ipuçlarını bir kez daha tekrar edelim:

- Flaşın etki mesafesi içinde kalın. Fotoğraf makinenizi manuel olarak önerilen etki mesafesine göre ayarlamaya çalışın (Genellikle 1,5-3 metre arasındır).
- Daha yüksek hızlı bir film, flaşınızın etki mesafesini birkaç metre artırabilir. Dolayısıyla, flaşlı fotoğraflarda, iç mekanlarda bile yüksek hızlı film kullanmaya değer.
- Bitmeye yüz tutmuş piller, fotoğraf makinesini çalıştırmaya devam etse bile tam flaş gücü sağlayamaz.
- Gözlerin kırmızı çıkmasına engel olmak için, fotoğraflanacak kişilerden çok hafif başka yöne bakmalarını isteyin ve gözbebeklerini küçültmek için, tüm iç ışıkları yakın.



Dolgu flaş

Günümüzde, çoğu fotoğraf makinesinde dolgu flaş vardır. Bu, çok kullanılan bir özelliktir. Fotoğrafta karanlık kalabilecek alanları doldurmak için yeterli ışık sağlar.

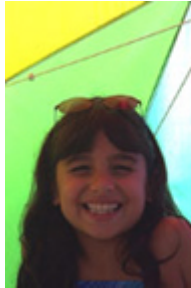
Güneşli günde çekilen portrelerde, gözler, burun veya şapka siperliğinin altındaki koyu gölgeleri doldurmak için, dolgu flaşı özelliğini kullanın. Bir sahilde karanlık bir görüntü ya da karda oynayan çocuk gibi zorlu ışık durumlarında dahi işe yarayabilir.

Dolgu flaşı, yanal ve ters ışık alan fotoğraflarda da kullanışlıdır. Örneğin, ters ışık alan bir manzarada, arka planda, fotoğrafın tamamı için "ortalama" bir ışık değeri sağlayan yeterince ışıklı alanlar olabilir; ancak, sizin ana objeniz, karanlıkta kalmıştır. Dolgu flaşı, objenin doğru gösterilmesini ve arka planın ayrı tutulmasını sağlayacak şekilde manzarayı dengeler.



Flaş kapalı

Fotoğraf makinenizin flaşı gerekli gösterdiği kimi durumlarda, aslında flaş gerekli değildir. Makinenizin üzerinde, "flaş kapalı" (veya benzeri bir terim) ayarı olması gerekir. Bu ayarın kullanılması gereken durumlarla ilgili birkaç örnek:



- Objenizden, flaşın etkili olamayacağı kadar uzaktaysanız

- Flaş, ayna veya diğer parlak yüzeylerde rahatsız edici yansımalar oluşturduğunda
- Günbatımında veya ön plandaki bir nesnenin siluet halinde görünmesini istediğiniz düşük ışıklı durumlarda
- Güneş ışığı huzmesi altında uyuyan bir kedi yavrusu gibi, mevcut ışık kalitesi, güzel bir görüntü sunduğunda.
- Flaşa izin verilmeyen yerlerde (O zaman, kendinizi duvara yaslayıp dirseklerinizi yanda sabitlemelisiniz).

Işığın kalitesi

Işığın kalitesi, fotoğraftaki havayı da etkiler.



Güçlü ışık

Parlak ve güneşli bir gündeki gibi güçlü bir ışık, aynı manzara içinde, çok aydınlık ve karanlık alanlar oluşturur. Güçlü ışığa diğer bir örnek de tek ışık kaynağının, makinenin flaşı olmasıdır.

Bu durumda, son derece karanlık bir arka plana karşılık aydınlık(ışıklı) objeler elde edilir. Gölgeleeri, tasarım öğeleri olarak kullanın; etki mesafesi içindeyseniz de dolgu flaş kullanarak yumuşatın.

Yumuşak ışık

Yumuşak ışık, fotoğraf makinesiyle son derece uyumludur. Düzgün ve eşit dağılmış ışıktadır, makinenizi kararsız bırakacak pek az gölge bulunur. Bulutlu gün ışığı ve gölgeli büyük alanlar, keskin gölgelere veya çok aydınlık noktalara yer vermeksizin, yumuşak ışık sunar.

Işığında rengi vardır. Günün erken veya geç saatlerinde, güneş ışığı, sıcak altın sarısı bir renge bürünür. Karla kaplı bir manzaradaki dondurucu soğuk, öğle saatinde gölgelerdeki mavimsi ışıkla ifade edilebilir.



Siyah-beyaz fotoğraf çekme

Siz de etkileyici ve harika fotoğraflar çekebilirsiniz. Bunu yapmak, hiç de zor değil. Bu iş için, özel bir makine ya da filme de ihtiyacınız yok.



Siyah-beyaz fotoğraf nasıl çekilir?

Her zaman tercih edilir olması ve klasik görünümüyle siyah-beyaz fotoğraflar, çoğu insana çekici gelir. Kendinize ait siyah-beyaz eserlerinizi yaratabileceğiniz birkaç yöneme göz atalım.



- Fotoğraflarınızı siyah-beyaz olarak basmak için, Kodak Picture Maker kullanın.
- Siyah-beyaz baskı almanın en kolay yolu budur. Hemen her tür malzemedan (renkli ya da siyah-beyaz bir negatiftan, renkli bir slayttan, renkli ya da siyah-beyaz baskıdan ya da dijital bir dosyadan) üretebilirsiniz. Renk formatı olarak "siyah-beyaz"ı (ya da eski görünümlü olması için "sepya") seçmeniz yeterli. Arada bir siyah-beyaz baskı almanın en kusursuz yolu. İşte, bu kadar basit!



Dijital fotoğraflar çekin

Çoğu dijital fotoğraf makinesinin siyah-beyaz ya da sepya modu vardır. Çoğu fotoğraf düzenleme yazılımıyla da ister dijital makinenizle, ister tarama yöntemiyle elde ettiğiniz her tür fotoğrafı, siyah-beyaza ya da eski görünümlü sepyaya dönüştürebilirsiniz.

Ayrıca, çekiciliğini artırmak için, fotoğrafı daha sonra bilgisayarınızda istediğiniz şekilde işleyebilirsiniz. Parlaklık ve kontrast ayarlarını değiştirmeye çalışın ve etkilerini görün. Dikkat dağıtan bir arka planı karartmayı deneyin. Zengin ve canlı renkler ve net ayrıntılar elde etmek için, fotoğraflarınızı inkjet fotoğraf kağıdına basmayı unutmayın.

Siyah-beyaz film kullanın

Kendinizi gerçek bir siyah-beyaz fotoğraf sanatçısı gibi mi hissetmek istiyorsunuz? Bütün bir makara siyah-beyaz film kullanmayı deneyin. Banyo ve baskısı renkli fotoğraflarla aynı kimyasallarla işlenmek ve aynı kağıda basılmak üzere tasarlanan Kodak siyah-beyaz 400 hızlı film, uygun bir seçimdir. En sevdiğiniz fotoğrafınız, bu talebinizi karşılayabilir. Üstelik, garip sorular da sormaz!



Bir başka seçim ise Kodak Professional T-Max 400 filmidir. Bu filmi kullanmadan önce, fotoğrafınızın, siyah-beyaz film işleyip basabildiğinden emin olun. Birçok gelenekçi karanlık oda müdavimi, gerçek siyah-beyaz filmlerin, başka hiçbir türde mümkün olmayan derinliği ve karakteri sağladığını ileri sürer.

Fotoğrafınızdan, renkli filmlerinizi siyah-beyaz kağıda basmasını isteyin

Fotoğrafınız, renkli fotoğraf negatiflerinden siyah-beyaz baskı alacak donanıma sahip olabilir; sormayı unutmayın. Fotoğraflarınızı, renkli kağıt teknolojisini ve kimyasallarını kullanan, ama siyah-beyaz fotoğraf üreten, özel "chromogenic" fotoğraf kağıdına basabilir. Renkli negatiflerden gerçek siyah-beyaz baskı almak üzere tasarlanmış fotoğraf kağıtları da vardır. Her iki yöntem de kusursuz sonuç verir.

Siyah-beyaz fotoğrafta ne etkili olur?

Fotoğraf, gerçeğin yalnızca iki boyutlu yansımasıdır. Fotoğrafınızdaki renkler, siyahtan lekesiz beyaza ve grinin tonlarına dönüştürülürse, şekil, ışık, kontrast, motif ve tonlama gibi diğer özellikler, daha etkin hale gelir. Siyah-beyaz fotoğrafların başarısı ya da başarısızlığını oluşturan etmenlere göz atalım.





Hangi fotoğrafları siyah-beyaz çekmeliyiz?

Manzaranız, zaten yalın bir manzaraysa, renkleri tamamen kaldırmak, sıkıcı bir görüntüyü ilginç bir manzaraya çevirebilir. Belki de geçmişte kalmış bir döneme duyulan nostaljiyi yeniden yaratmak istersiniz. Siyah-beyaz fotoğraflar, renkli fotoğrafla mümkün olmayan antik ve duygusal bir atmosfer aktarır.



Gri tonlar ve renkler

Film ve piksellerin, renkleri gri tonlara nasıl dönüştürdüğünü öğrenmek, belki de siyah-beyaz fotoğrafçılığın en zor yanısıdır.



Aynı şekilde, çocuğunuzun üzerinde inanılmaz uyumsuz giysiler varken kusursuz bir Kodak anı oluşmuşsa, siyah-beyaz fotoğraf, bir anda en iyi dostunuz oluverir. Baktığınız görünümün renkli mi, yoksa siyah-beyaz mı daha iyi olacağını, kendinize sorun. Örneğin, çiçekler renkli olarak her zaman daha iyi görünür. Ancak, vurgulamak istediğiniz bir çiçekten damlamak üzere olan bir çiğ tanesiyse, doğru yanıt, siyah-beyaz fotoğraf olabilir. Yeşil bir arka plan üzerine bir "dur" işareti de düşünebilirsiniz. "Dur" işaretini vurgulamak istiyorsanız, renkleri kullanın. İşaretin öne çıkmasını istemiyorsanız, siyah-beyaz film kullanın; çünkü, yeşil ve kırmızı, neredeyse aynı gri tonlara dönüşür.



Kontrast ve tonlama

Siyah-beyaz fotoğraflarınızı işlemek için, bir fotoğraf düzenleme yazılımı ya da geleneksel bir karanlık oda kullanıyorsanız, kontrast ve tonlama, renkli fotoğrafla mümkün olmayacak şekilde vurgulayabileceğiniz ya da en aza indirebileceğiniz iki öğedir.

Yüksek kontrastlı (aydınlık ve karanlık arasında gri tonlardan yoksun) sahneler, fotoğrafa bakanın tek bir öge üzerinde dikkatini toplamasını sağlarken, düşük kontrastlı (gri tonların egemen olduğu) sahneler, huzur ve sükunet yaratır.



Kontrast ve tonlama, eşanlamli sözcükler değildir. Bir fotoğrafın, kontrastı düşük, ama tonlaması yüksek olabilir. Örneğin, beyaz bir arka plan üzerinde sarışın ve mavi gözlü bir kız çocuğu gibi.

Doku, hat ve şekil

Oğlunuzun kazağında ilginç bir desen olabilir. Evdeki çiçeğinizin yapraklarının ilginç bir dokusu vardır. Renklerin olmayışının, dokuları nasıl vurgulayacağını, bunun da fotoğrafınızın görsel etkisini nasıl değiştireceğini düşünün.

Aynı şekilde, hatlar ve şekiller, gözlerinizi, siyah-beyaz bir fotoğrafta, renklisinde olmayacak kadar iyi yönlendirir. Örneğin, kıvrımlı bir çit, bir tarladaki mısır sıraları ve bir uçurumdaki kaya katmanları, güçlü hatlara sahiptir. Bunlardan renkleri çıkarmak, görüntülerini daha belirgin hale getirebilir.



Işıklandırma

Rengi kaldırdığınızda, ışıklandırma, fotoğrafınızda daha önemli hale gelir. Arka planında eski bir ağıl olan, sık çalılık bir çit düşünün. Bulutlu, hatta sisli bir günde, yumuşak ve romantik bir manzara oluşturacaktır. Ancak, güneşli bir öğleden sonrası, güneş iyice ufuk çizgisine yaklaşmış ve üzerine uzun, koyu gölgeler düşmüşken çitin fotoğrafını çektiğinizde, yapısı daha çok öne çıkar. Bu fotoğrafın duygusu, tamamen farklı olur.

Basma ve büyütme

Basılan ve büyütülen fotoğrafların anıları saklamak, dekorasyonda kullanmak ve paylaşmak için ne kadar güzel ve çok amaçlı olabileceğini keşfedin.



Dijital fotoğraf basma

Fotoğraf çekip, çektiklerinizi hemen bastığınızı düşünün. Dijital fotoğrafın eğlenceli ve güçlü dünyasının kapılarını açtığınızda bunu yapabilirsiniz.

Baskı için bir seçim yapın:



Evde dijital fotoğraf basma

Kodak inkjet kağıdıyla çok iyi baskılar alabilirsiniz. Ücretsiz Kodak EasyShare yazılımı bu işi daha da kolaylaştırır.

Kodak EasyShare yazılımı

Kodak EasyShare yazılımı, dijital fotoğraflarınızı geliştirmenizi, basmanızı, paylaşmanızı ve düzenlemenizi sağlayan basit bir fotoğraf düzenleme yazılımıdır.



Kodak EasyShare yazılımıyla dijital fotoğraf basma

- 1- EasyShare yazılımını açın.
- 2 - My Collection ekranında, Picture Display (sol üstte) bölmesindeki Thumbnails (ortada) simgesini tıklayın.
- 3 - Bastırmak istediğiniz fotoğrafları seçin. Çevrelerindeki kutu griden sarıya dönüşür.
- 4 - Print at Home sekmesini (soldaki) tıklayın. Print at Home penceresi görüntülenir.
- 5 - Sağdaki Pictures to Print alanında her fotoğraftan kaç adet basmak istediğinizi seçin.
- 6 - Paper size açılan menüsünden (solda) fotoğraflarınızı basmak için kullandığınız kağıt boyutunu seçin.
- 7 - Kodak paper type açılan menüsünden kullandığınız inkjet kağıdı seçin.
- 8 - Print layout açılan menüsünden her sayfaya basmak istediğiniz fotoğraf sayısı ve boyutlarını seçin.
- 9 - Print düğmesini tıklayın.

Diğer fotoğraf düzenleme yazılımlarıyla dijital fotoğraf basma

Aşağıda bir çok fotoğraf düzenleme yazılımı için geçerli, boyut büyütme ve baskı almayla ilgili genel talimatlar bulacaksınız. Programa bağlı olarak bazı adımlar ufak farklılıklar görülebilir.

- 1 - Fotoğrafı istediğiniz gibi düzenleyin ya da geliştirin. Daha sonra baskı için boyutunu değiştirin ve çözünürlüğü 225 ppi/dpi ya da daha yüksek ayarlamayı unutmayın.
- 2 - Orijinal, değiştirilmemiş fotoğrafınızı daha sonra kullanmak amacıyla saklamak için dosyayı yeni bir adla kaydedin.
- 3 - Kodak Premium fotoğraf kağıdı gibi iyi kalite bir fotoğraf kağıdı kullanın. Kodak inkjet kağıtlarının her tür inkjet yazıcısıyla çalıştığı test edilmiş ve kanıtlanmıştır.
- 4 - Baskı kalitesi için Best ya da Photo seçeneğini belirleyin.

Yazıcı özelliklerini ayarlama

Fotoğrafınızı basmadan önce kullandığınız kağıda uygun yazıcı özelliklerini seçmeyi unutmayın. Aşağıda yazıcı özelliklerini ayarlama konusunda genel talimatlar bulacaksınız. Yazıcıya bağlı olarak bazı adımlarda ufak farklılıklar görülebilir.

- 1 - Print (Yazdır) düğmesini tıklayın.
- 2 - Print (Yazdır) iletişim kutusundaki Properties (Özellikler) düğmesini tıklayın. Properties (Özellikler) düğmesini bulamıyorsanız, Setup (Kurulum) ya da Printer Setup (Yazıcı Kurulumu) düğmesini tıklayıp Properties (Özellikler) düğmesini burada arayın.
- 3 - Paper Type (Kağıt Türü) ya da Media Type (Ortam Türü) kutusundan kullandığınız kağıt tipini seçin. Seçtiğiniz kağıt tipi kağıt ve yazıcı kombinasyonunuza bağlıdır. Hangi ayarları kullanacağınızı belirlemek için kağıtla birlikte verilen talimatlara bakın.

Stüdyoda dijital fotoğraf basma

Dijital fotoğraflarınızın baskısını Kodak Picture Maker kullanan bir fotoğraf stüdyosunda kolay ve çabuk yaptırabilirsiniz. Ayrıca fotoğraflarınızı çerçeve, motif, bordür vb. ile renklendirebilirsiniz.



KODAK Picture Maker

En sevdiğiniz fotoğraflarınızı büyütme, geliştirmek artık her zamankinden daha kolay

